## و مـاسـواهـــــــا (195)

# الفكـــــــــرة والقـــــــــدرة!!(2)

د. صـــــــادق السامرائـــــــي- الطب النفساني، العـراق / أمريكـا

sadiqalsamarrai@gmail.com

### رابعا: وعي الفكرة!!

لوْ لمْ تكن الفكرة واعية لما إستحوذت على الموجود الحالّة فيه , ولما إختارت وعاءها , فهي ذات وعي ومتبصرة بما تريد وتسعى إليه وتنوي إنجازه.

أي أن الفكرة طاقة تعرف وتستشرف وتدرك مآلاتها وتطلعاتها , ومستودعات ذخائرها الإيجابية والسلبية.

وعندما تنطلق الفكرة في فضاءات الوجود الشاسعة , تمتلك آليات كهرومغناطيسية تعينها على الجذب والإنجذاب , مما ييسر إحلالها وتحققها في الكيان الذي يجذبها أو تنجذب إليه.

فالفكرة بذرة , لكنها تختلف عن أية بذرة أخرى في جوهر كينونتها وصيرورتها , لأنها حية طاقوية ضوئية كهربائية مغناطيسية متفاعلة , لا يمكن للدماغ العادي مهما إمتلك من آفاق الوعي ومدارج الإدراك أن يبصرها ويراها , لكنها فاعلة تدل على وجودها بآثارها وتأثيرها.

أي أن الفكرة وجود ذاتي قابل للنماء والتفاعل والتراكم والإندماج والإنشطار والإنفجار الهائل , لأن الفكرة يمكنها أن تحقق كافة درجات وقدرات أي إنفجار من مُطلَقه الكوني إلى ما يكمن في أصغر الكينونات المتناهية بالذات اللامدركة.

ومع كل ما يحيط ماهية الفكرة من خفايا وأسرار وحجب وغشاوات وتقديرات , لكنها تتمسك بوعيها وترسم خارطة نفاذها وتوطنها للكينونات المادية المحسوسة من قبل الأحياء كافة.

ولا يمكن الجزم بالقول أن الفكرة لا تختار , وإنما هي بسبب ما فيها من طاقات جذب وتجاذب وتنافر , تؤكد على أنها تختار سوحها وميادينها وتكون سعيدة بالتعايش مع غيرها من الأفكار , لأنها تسعى للنماء والإزدهار , مهما كان نوعها وحالتها القطبية والإنجذابية نحو غيرها أو تنافرها معها.

فمنبع الأفكار ينبوع هادئ متدفق بإيقاع منتظم ودوران منضبط ومحسوب بدقة وتمام.

وما الموجودات القائمة بأنواعها إلا تعبيرات مادية وحركية أو غيرها عن خيار الفكرة وقرارها وإرادتها , التي عبرت عنها ونفذتها بإصرار وحكمة ومنهج شديد الإنطلاق نحو الهدف المرسوم.

وحالما تختار الفكرة يتجسد ما فيها ويتفاعل مع مفردات الموجود القابضة عليه , مما يؤدي إلى نتائج متنوعة متفقة مع طبيعة تلك المفردات.

أن الفكرة طاقة تعرف وتستشرف وتدرك مآلاتها وتطلعاتها , ومستودعات ذخائرها الإيجابية والسلبية

الفكرة بذرة , لكنها تختلف عن أية بذرة أخرى في جوهر كينونتها وصيرورتها , لأنها حية طاقوية ضوئية كهربائية مغناطيسية متفاعلة , لا يمكن للدماغ العادي مهما إمتلك من آفاق الوعي ومدارج الإدراك أن يبصرها ويراها , لكنها فاعلة تدل على وجودها بآثارها وتأثيرها

لا يمكن الجزم بالقول أن الفكرة لا تختار , وإنما هي بسبب ما فيها من طاقات جذب وتجاذب وتنافر , تؤكد على أنها تختار سوحها وميادينها وتكون سعيدة بالتعايش مع غيرها من الأفكار

وكل طاقة تمتلك إرادة الحياة فهي واعية , وعندما تتسرب في كيان صيدها وتتأصل فيه تدفعه إلى حالة تحقيق وعيها , وبهذا يدركها ويكون صوتها وقدرتها المنفذة لإرادتها الكونية.

ويمكن القول أن الوعي يتأكد عندما تنجز الفكرة خيارها , وتبدأ مشروعها الكامن فيها , والمنطلق إلى فضاء وجود يتحرك فيه الذي أمسكت به وتحكمت بمصيره وحددت آفاق رؤاه.

فالأفكار كائنات حية تتوالد وتنمو وتموت , والموت بعني إندثار ذاتها وتحرر طاقها وإمتلاكها من قبل فكرة أخرى.

فالأفكار تأكل بعضها كالأسماك , وتلاقح بعضها , وتتنوع فيما بينها وتتعدد إلى درجة المطلق.

وكل حالة نحاول أن نسميها إنما هي فكرة لها مراميها وتطلعاتها وعمرها الذي عليها أن تتمتع به , وتكون كما تختار أن تكون , والإختيار طاقة متنامية متفاعلة مع كيان الموجودات وتحدد مصيرها, وتحتم عليها ما يجب أن يكون وفقا لمعادلات تحرير الطاقات وتحقيق التوازنات والحفاظ على الإيقاعات والمساهمة في سرمدية البقاء والدوران.

ما الموجودات القائمة بأنواعها إلا تعبيرات مادية وحركية أو غيرها عن خيار الفكرة وقرارها وإرادتها

أن الوعي يتأكد عندما تنجز الفكرة خيارها , وتبدأ مشروعها الكامن فيها , والمنطلق إلى فضاء وجود يتحرك فيه الذي أمسكت به وتحكمت بمصيره وحددت آفاق رؤاه

## خامسا: تنافر الأفكار

الأنظمة في مجتمعاتنا , تعيش مأزق الإفتراق والتناقر ما بين الفكرة والفكرة.

فكل نظام حكم يعيش في خيمة الكرسي وخندق الحزب , ويمضي في حفر حفرة إنقراضه , وإنعدام تواصله مع تغيرات ومتطلبات الحياة الجارية في نهر الوجود الدفاق.

ومعظمها يكاد يغفل أو يجهل حقيقة أن الناس تعيش في بحر الدنيا ومحيطاتها , وأنهارها المتسارعة نحو خلجان الصيرورات الجديدة.

فالناس اليوم تتعلم وتتدرب في مدرسة الدنيا , وأروقة صفوف العولمة , والثقافة البشرية المشتركة , حيث أصبحت الكرة الأرضية بأحداثها ونشاطاتها الثقافية والسياسية والإجتماعية والإقتصادية , عبارة عن جهاز صغير بحجم كف اليد ومحمولة في جيوب البشر.

فالناس اليوم حتى وإن لم تتعلم في المدارس , فأنها ذات مدارك ورؤى وتصورات عالمية ودنيوية شاملة , ومأسورة ومؤدلجة وفقا لمعطيات التفاعلات القائمة على شبكات الإنترنيت , وأن معظمهم أعضاء في إمبراطوريات التواصل الإجتماعي , كإمبراطورية الفيس بوك وأخواتها.

فالناس ما عادت تأبه لأصوات الكراسي ونعيق أصحابها , لأنها منشغلة في عالم آخر بعيد عن منطوق الكراسي وفحوى إرادتها.

ومعظم الكراسي في المنطقة , تشترك بأنها لا يمكنها أن تتوافق مع إرادات وتطلعات الناس.

ولكي ينتصر أصحابها على الناس , أخذوا يوظفون الدين والطائفية وغيرها , لتحقيق مآربهم السلطوية ورغباتهم الكرسوية.

فكل ما يجري عبارة عن مصالح فردية وفئوية معضدة بمصالح إقليمية ودولية , تسعى بكل طاقات إمتلاك الآخرين , والحيلولة دون تفاعلهم الإيجابي مع الحياة , لكي يتحقق الإستعباد والإسترقاق المعاصر الذي تعاني منه المنطقة.

الناس اليوم تتعلم وتتدرب في مدرسة الدنيا , وأروقة صفوف العولمة , والثقافة البشرية المشتركة , حيث أصبحت الكرة الأرضية بأحداثها ونشاطاتها الثقافية والسياسية والإجتماعية والإقتصادية , عبارة عن جهاز صغير بحجم كف اليد ومحمولة في جيوب البشر

الناس ما عادت تأبه لأصوات الكراسي ونعيق أصحابها , لأنها منشغلة في عالم آخر بعيد عن منطوق الكراسي وفحوى إرادتها

فالجالس على كرسي المآسي والويلات والتداعيات , سيد مؤزر ومسنود من قبل أصحاب المصالح الكبرى , والناس يجب أن يكونوا عبيدا يركعون حول قوائم كرسي الفساد والجور والإمتهان اللذيذ.

ووفقا لما يجري في الدنيا , فأن هذه الآليات ستنقلب وبالا على أصحابها , لأن الدنيا قد تواصلت وتمازجت وصارت لغتها الحضارية واحدة , ومفاهيمها مشتركة وصريحة , وأن الحرية عقيدتها ودينها , والديقراطية منهجها , ولا يمكن لأية قوة أن تصادر هذه القيم العالمية الجديدة مهما توهمت.

وما يجري في المنطقة بأسرها عبارة عن فقاعة , ومنازعة ما بين الوجود الإنساني السعيد الرحيب والوجود الإنقراضي السوداوي المبيد.

ووفقا لمعطيات التأريخ ومنطق الأكوان، , فأن الغثيث سينتهي , والجديد سيتواصل , وأن الإنسان ولد حرا , وخلق حرا , ولا يمكن لأية قوة في الوجود أن تسرق منه حقه الإنساني الطبيعي , لأن جميع قدرات وقوى الأكوان تسانده وتتفاعل معه بإيجابية عالية.

فهل من صحوة ووعي وتواصل إدراكي مع واقع الحياة , وأنوار المستقبل والحاضر المتوهج بالأفكار؟!!

## سادسا: الفكرة والشكل

الإبداع هو منح الفكرة شكلا وتسخيرها لكي تكون واضحة وفاعلة في الحياة , وقادرة على التعبير عن نفسها وتحقيق دورها وأثرها.

والإبداع الذي يتجرد من الفكرة, لا يكون إلا شكلا أجوفا وصوتا بلا صدى, ولا يعطي ما ينفع ويحقق الفائدة الطيبة للحياة.

والإرتقاء إلى حالة الصيرورة الفكرية وتحقيق الفكرة وتجسيدها في أطر وصياغات فنية معبرة عنها, يحتاج إلى جهد حضاري وقدرات إبداعية وإرتقاء ثقافي وفكري يستوعب دوره ومنهجه في صناعة الحياة وتطويرها.

والمجتمعات الحية المتقدمة أخذت على عاتقها الإهتمام بالفكرة وتثمير الأفكار, وصار أغلى ما عندها هو الأفكار, وأعظم جواهر صيدها الأفكار, لأن الأفكار تصنع الحياة , وتأتي بالثراء الشامل وتحقق السعادة الكبيرة أو أنها تخلق العكس.

فالوجود الإجتماعي مهما كان مستواه وصياغاته , إنما هو وليد الفكرة والمعبر الواضح عنها, وكل الصياغات الإجتماعية بمختلف توجهاتها العقائدية والحزبية والسياسية وغيرها إنما هي حصيلة أفكار متفاعلة , وكلما إرتقت الأفكار إرتقت التعبيرات التي تمثلها وتحمل رسالتها.

فوراء كل سلوك فكرة , ووراء كل وجود إجتماعي وثقافي فكرة , فلا يمكن أن تكون الأشياء من غير فكرة , لأن الفكرة أصل الوجود وقلب الأكوان النابض , وعندما نجرد الأشياء من الأفكار نقضي عليها وندفنها في تراب النسيان والإهمال.

والمتتبع لما نقوم به من نشاطات وعلى مختلف المستويات, يجد أنها لا تحمل فكرة وإنما تكون مشحونة بالإنفعال والتفاعل العاطفي السلبي المحتقن , والذي يصنع وجودا سلبيا وصياغات إتلافية مدمرة في ساحة الحركة والحياة القائمة , وهذا يفسر مسيرة الخراب الحضاري التي ننتجها ونمضي

معظم الكراسي في المنطقة , تشترك بأنها لا يمكنها أن تتوافق مع إرادات وتطلعات الناس

كل ما يجري عبارة عن مصالح فردية وفئوية معضدة بمصالح إقليمية ودولية , تسعى بكل طاقات إمتلاك الآخرين , والحيلولة دون تفاعلهم الإيجابي مع الحياة , لكي يتحقق الإستعباد والإسترقاق

ما يجري في المنطقة بأسرها عبارة عن فقاعة , ومنازعة ما بين الوجود الإنساني السعيد الرحيب والوجود الإنقراضي السوداوي المبيد

الإبداع الذي يتجرد من الفكرة, لا يكون إلا شكلا أجوفا وصوتا بلا صدى, ولا يعطي ما ينفع ويحقق الفائدة الطيبة للحياة

الوجود الإجتماعي مهما كان مستواه وصياغاته , إنما هو وليد الفكرة والمعبر الواضح عنها

وراء كل سلوك فكرة , ووراء كل وجود إجتماعي وثقافي

تحت لوائها ولا نريد العدول عنها.

متوالية خراب متضاعفة , تستخدم جميع دواعي وأسباب الضياع الممكنة , بل وتبتكر العديد منها بطريقة لم تعهدها شعوب الأرض سابقا.

إن الإهمال المتعمد للأفكار, أو عدم الإرتقاء إلى إعتبار الفكرة ذات دور وفعالية مؤثرة في الحياة, والتركيز على المظاهر والأشكال والصور ونعدها إبداعا وقوة وغاية حضارية ومنهج مفيد, إنما يتسبب في المزيد من الأوجاع الحضارية والمآسي التأريخية التي لا يتوقف ناعورها ولا ينتهي نزيفها.

إن الشعوب التي أنجبت القدرات الحضارية ذات القيمة والفعالية الإنسانية والحضارية , هي الشعوب التي تعهدت الأفكار بالرعاية والتطوير والإستثمار , وحسبتها الثروة الحقيقية لصيرورتها وتناميها في رحلة الزمن البعيدة.

ونحن من الشعوب التي تعهدت الفكرة وفجرت ما فيها من طاقات الخلق والإبداع, مما تسبب في إضافات حضارية خالدة على سطح الأرض من قبل الأجيال العربية السابقة.

أما أجيال الحاضر فأن المسافة التي تبعدها عن الفكرة بعيدة ومتعثرة ومعقدة, ولهذا تراها تقفز إلى الأشكال وتتخلى عن المحتوى, لأنها أصيبت بأمية المحتوى والمعنى, وتسطحت لتتوهم أن الشكل هو كل شيئ وأن الكرسي سيد الأشياء , وما عدا هذه الثنائية المدمرة, لا يمكنها أن تخرج من سجن الكراسي ومرأى الشكل.

وتلك فاجعة حضارية مدوية ومأساة ثقافية نعيشها كل يوم ونعبر عنها بالدماء والدموع والقلم, ونسخر طاقاتنا من أجل تأكيد الشكل والإنقضاض على المحتوى, بل وتصغيره وتحقيره لأنه لم يجلب الشكل الذي نريد, فنقتل المحتوى لأنه لم ينجب شكلا ونبجل الشكل الفارغ من المحتوى ونتوهمه ونحسبه خلاصة الإبداع وتاج الحضارة.

إن هذا النهج الجوفائي هو الذي حولنا إلى بالونات متطايرة في مهب الرياح , وجعلنا أضعف من قشة بوجه العواصف والملمات , فترانا نميل أينما مالت الرياح , ونتشظى كأننا لا نعرف بعضنا, ونتصارع لكي نقضي على وجودنا ومحتوانا , لأن غاياتنا شكلية مجوفة بلا وزن.

نحن نبني عمارات من الوهم المَرضي ونمشي لاهثين وراء السرابات, ولا نريد أن نعترف بأن الماء لا يمكنه أن يكون سرابا وإنما بخارا, وأن الحياة لا يجوز أن تغدو بلا قيمة أو معنى, وأن الإنقطاع عن اللحظة الزمنية , إنما هو الموت والفناء والإندثار.

نحن نتأبط الأشكال البالية والقوالب النائمة في القبور, ونتحرك وكأننا لم نتجاوز الماضي, ولا نعرف الحاضر ولا نرغب بالمستقبل, لأننا لازلنا أجنة لا يمكنها أن تغادر رحم ماضيها, ولا يجوز لها أن تتحرك بمفردها وتستخدم عقلها وتعبر عن دورها الإنساني والحضاري, بل تريد أن تبقى متعلقة بأحشاء الماضي ورحم الأجداث, ولا يمكنها أن تقطع حبلها السري وتتخلص من ٱعتماد على مشيمة الغابرات.

هذه المعطيات الماضوية والرؤى والتصورات السطحية الخالية من فكرة الماضي ومحتواه الحضاري والإبداعي, جعلتنا نتمسك بالقشرة ونتماهى بها ونختفي في حفر الذات البعيدة , هربا من جذوة الماضي الخلاقة ومحتواه الإبداعي المطلق الأبعاد , ورحنا نتلذذ بهذا الإختفاء والهرب, ونستلطف العذاب الناجم عن دفن الوجود الحضاري في صندوق الشكل الخالي من الضوء, بل مصنوع

فكرة , فلا يمكن أن تكون الأشياء من غير فكرة , لأن الفكرة أصل الوجود وقلب الأكوان النابض

إن الإهمال المتعمد للأفكار, أو عدم الإرتقاء إلى إعتبار الفكرة ذات دور وفعالية مؤثرة في الحياة, والتركيز على المظاهر والأشكال والصور ونعدها إبداعا وقوة وغاية حضارية ومنهج مفيد, إنما يتسبب في المزيد من الأوجاع الحضارية والمآسي التأريخية

أما أجيال الحاضر فأن المسافة التي تبعدها عن الفكرة بعيدة ومتعثرة ومعقدة, ولهذا تراها تقفز إلى الأشكال وتتخلى عن المحتوى, لأنها أصيبت بأمية المحتوى والمعنى

نحن نبني عمارات من الوهم المَرضي ونمشي لاهثين وراء السرابات, ولا نريد أن نعترف بأن الماء لا يمكنه أن يكون سرابا وإنما بخارا, وأن الحياة لا يجوز أن تغدو بلا قيمة أو معنى, وأن الإنقطاع عن اللحظة الزمنية , إنما هو الموت والفناء والإندثار

هذه المعطيات الماضوية والرؤى والتصورات السطحية الخالية من فكرة الماضي

من مفردات الظلام , ويتضرع بالبؤس والحرمان والإنغماس في نقطة اللاجدوى والإفلاس.

فالفكرة هي الأصل, وهي ينبوع الحضارات وطاقة الصيرورات وبدونها تتعذر الولادات وتغيب الإضافات.

الفكرة هي العمود الأساسي لخيمة الأشياء, ولا يمكن للخيمة أن تبقى من غير عمودها الذي تسانده الأوتاد.

إن تطهير الشكل من الفكرة والإستهانة بها على حساب الشكل, إنما يعد مرضا حضاريا, وفعلا سلبيا لا يحقق نتائج مفيدة للأجيال.

وهذا الإنحراف الحضاري والإبداعي الذي يلازمنا منذ أن إستيقظنا من سباتنا , وإتلافنا وتخديرنا في نهايات القرن التاسع عشر وإلى اليوم, هو السوط الذي يدفعنا إلى مزيد من العثرات والمطبات الأليمة التي أكلت منا كل ما هو جيد, وأكدت ما لا يرتبط بحقيقة فكرتنا الحضارية ودورنا الإنساني وجعلتنا بلا طريق, وإنما في حالة من الإنقضاضات على ذاتنا وحاضرنا وماضينا الذي نجهله بفخر كبير, وفي حالة جد وإجتهاد لإلغاء مستقبلنا وقتل وجودنا وتلوينه بالدماء والدموع.

إن الصعود إلى حالة العطاء الحضاري يتطلب قوة الفكرة ومسيرة الفكرة , فلا يمكن للأشكال الجوفاء أن تعطي, لكنها تصدر أصواتا عالية وتحركها الزوابع وتلعب بها العواصف أنى تشاء.
وعندما لا تتوفر الفكرة, ويغيب المشروع الفكري الحضاري, فأنه يعني أن مسيرة المجتمع والأمة, لا يمكنها أن تخطو إلى أمام, وإنما تتزوي في عالم المراوحة والنكوص والانكسار والانكفاء على الذات السيئة الحمقاء.

إن المشكلة العربية المعاصرة, هي إهمال الفكرة وتأكيد الشكل, وصناعة الأشكال المجوفة التي لا يمكنها الثبات في المكان, فلا توجد عندنا أشكال صلدة متدرعة بنور الأفكار وأثمارها.

وبسبب ذلك, نحن نريد أن نفرغ ماضينا من أفكاره ونحوله إلى شكل أجوف, لكي يطير في الهواء مثلما نحن نطير, دون هدف أو غاية واضحة.

أجل هكذا هي الحقيقة المأساوية المروعة التي تقف إزاءها أجيال تتحرك من غير أن تمسك بخيط الفكرة ومربط المنهج , أو تمتطي سرج الوضوح الفكري والعطاء الحضاري الخلاق.

أشكال متناثرة في كل حدب وصوب, كالبالونات التي تتكمش لمجرد غرزة إبرة في جسدها المتهالك الساعي نحو الانفجار.

أشكال شعرية وأدبية وإجتماعية وأشكال أخرى تسابق أشكالا كأنها شلال ضياع ونافورة دماء ودموع تتخبط في حوض اللاجدوى والخواء , وتخطها الضحايا وفقا لفلسفتها النكراء.

فنحن لا نعرف الفكرة ونتشبث بالصورة, وبأنغام المراوحة ونبضات السكون النابعة من قلب الحسرات والأنين , والدنيا بأسرها تطفح بالأفكار وتصنع مهرجانات أفكار وتنتج الأفكار بغزارة وتسابق وعنفوان.

وأصبح مقياس الشعوب الحية, يستند على كمية ونوعية الأفكار وقوة الأفكار التي تنتجها عقول أبنائها , وتعبّر عنها في صيرورات حياتية مؤثرة في المسيرة الإنسانية.

ومحتواه الحضاري والإبداعي, جعلتنا نتمسك بالقشرة ونتماهى بها ونختفي في حفر الذات البعيدة , هربا من جذوة الماضي الخلاقة ومحتواه الإبداعي المطلق الأبعاد

الفكرة هي الأصل, وهي ينبوع الحضارات وطاقة الصيرورات وبدونها تتعذر الولادات وتغيب الإضافات

إن الصعود إلى حالة العطاء الحضاري يتطلب قوة الفكرة ومسيرة الفكرة

إن المشكلة العربية المعاصرة, هي إهمال الفكرة وتأكيد الشكل, وصناعة الأشكال المجوفة التي لا يمكنها الثبات في المكان

أصبح مقياس الشعوب الحية, يستند على كمية ونوعية الأفكار وقوة الأفكار التي تنتجها عقول أبنائها , وتعبّر عنها في صيرورات حياتية مؤثرة في المسيرة الإنسانية

الشعوب الشكلية تصنع وجودا كارتونيا لا قيمة له , إلا لكي يتم تعبأة الأشياء فيه وركنه في الزوايا المظلمة

أما الأمم الحية المفكرة فأنها تملك الأرض والفضاء, لأنها حلقت بأفكارها إلى أبعد ما يمكن للفكرة أن تصل وتتحقق وتكون

يتوجب علينا إحياء أنوار الأفكار الطيبة وحمل مشاعل الأمل والرجاء , لكي ينبثق جوهرنا الإنساني الحضاري الفتان , فنسير بموكب الدنيا بعزة وكرامة وشموخ فكري وإبداعي أصيل

أما الأمم الميتة فأنها تنتج أشكالا فارغة والأمم الحية تنتج أفكارا.

وعلينا أن نرى أين نحن, ما بين وهن الشكل وصلادة الفكرة.

فالشعوب الشكلية تصنع وجودا كارتونيا لا قيمة له , إلا لكي يتم تعبأة الأشياء فيه وركنه في الزوايا المظلمة.

الأمم الكارتونية, يتم تعبأتها وتكديسها في حجرات السكون.

أما الأمم الحية المفكرة فأنها تملك الأرض والفضاء, لأنها حلقت بأفكارها إلى أبعد ما يمكن للفكرة أن تصل وتتحقق وتكون.

وعذرا أجدادنا, بعد أن كنتم منبعا للأفكار ومنارا للعقول الأرضية , نحن أحفادكم الأشقياء بلا أفكار, ونحن محض إشكال فارغة فكيف سنرتقي إلى حيث أنتم.

نحن نريد أن نقتلكم ونلغيكم لنبقى كأعجاز نخل خاوية تنتظر الحريق والتحول إلى رماد بائس.

وفي الختام , يتوجب علينا إحياء أنوار الأفكار الطيبة وحمل مشاعل الأمل والرجاء , لكي ينبثق جوهرنا الإنساني الحضاري الفتان , فنسير بموكب الدنيا بعزة وكرامة وشموخ فكري وإبداعي أصيل.

إرتباط كامل النص:
http://www.arabpsynet.com/Samarrai/DocSamarraiWaMaSawahaa195-111217.pdf

*** *** ***


المجلـــــة العربيـــــة " نفســـــانيـــــات "

مجلة محكمة في علـــوم وطب النفـــس

بوستر المجلـــة العربيـــة " نفســـانيـــات

http://www.arabpsynet.com/AFP-PubBr/APF.NafssaniatPubBr.pdf

على المتجر الالكتروني

http://www.arabpsyfound.com/index.php?id_category=24&controller=category&id_lang=3

على شبكة العلوم النفسية العربية

http://www.arabpsynet.com/apn.journal/index-apn.htm

على الفايس بوك

https://www.facebook.com/Ajpns/

"الدليـــــل" فهارس و ملخصات كامل الأعداد ( تحميـــــل حـــر )

( الجزء الرابع )

من العـــدد 37-38 ( شتاء - ربيع 2013) الـى العـــدد 54-55( خريف –شتاء 2017)

من المتجر الالكتروني للمؤسسة

http://www.arabpsyfound.com/index.php?id_product=241&controller=product&id_lang=3

من الموقع العلمي للشبكة

http://www.arabpsynet.com/apn.Dalil/APF_Nafssaniat_Index4.pdf

شبكة العلوم النفسية العربية

الموقع العلمي

http://www.arabpsynet.com/

المتجر الالكتروني

http://www.arabpsyfound.com