

2

WINTER
2010

إصدار ثاني
2024

الإنسان و التطور
سلسلة الإصدارات المكتبية العلمية

الإنسان و التطور إصدار فطلي

شتاء 2010

في البنية كاتبة العام



دراسة في
علم النفس والتربية
الكتاب الثاني

يحيى الرضاوي

إصدارات

مؤسسة العلوم النفسية العربية

مؤسسة الرضاوي للتدريب والأبحاث العلمية



دراسة في
عالم الاستيعاب
الكتاب الثاني

يحيى الرخاوي

الفهرس

- الثلاثاء 2009-06-09
4995 -648 - نشرة يومية من مقالات وآراء ومواقف
الإربعاء 2009-06-10
5003 -649 - نشرة يومية من مقالات وآراء ومواقف
الثلاثاء 2009-06-16
5044 -655 - نشرة يومية من مقالات وآراء ومواقف
الإربعاء 2009-06-17
5050 -656 - نشرة يومية من مقالات وآراء ومواقف
الثلاثاء 2009-06-23
5092 -662 (تابع الملف!!).. عن الحب والكراهية (5)
الإربعاء 2009-06-24
5099 -663 - نشرة يومية من مقالات وآراء ومواقف
الثلاثاء 2009-06-30
5146 -669 - نشرة يومية من مقالات وآراء ومواقف
الإربعاء 2009-07-01
670 - "....علمني ضرب النار، بكلمة
4 صدق طالعه مولعة"
الأحد 2009-07-05
674 - لعبة الكلام: سبع جنازات
44 الثلاثاء 2009-07-07
676 - التحليل النفسي: هل مات فعلاً؟
54 الإربعاء 2009-07-08
677 - إحياء المعنى بملا الكلام!
61 الثلاثاء 2009-07-14
683 - أنا ماشي "سريع" حوالين نفسي !! (1 من 2)
111 الإربعاء 2009-07-15
684 - أنا ماشي "سريع" حوالين نفسي !! (2 من 2)
118 الثلاثاء 2009-07-21
690 - الفصل الأول: لعبة الكلام :
154 الحالة الثانية (1 من 2)
الإربعاء 2009-07-22
691 - الفصل الأول: لعبة الكلام :
162 الحالة الثانية (2 من 2)

	الثلاثاء 2009-07-28
205	697- الحق في الانسحاب (الرجوع) : الحنين إلى "ركنك الخاص" (1 من 2)
	الإربعاء 2009-07-29
2462	698- الحلقة (17) من وحى الحالة الثالثة
	الثلاثاء 2009-08-04
15	704- حين يصبح الركن قبرا لا ملاذا (1 من 2)
	الإربعاء 2009-08-05
19	705- حين يصبح الركن قبرا لا ملاذا (2 من 2)
	الثلاثاء 2009-08-11
52	711- العلاج النفسي الاستجدائي الاعتمادى
	الإربعاء 2009-08-12
56	712- التحذير من تعرية مؤلمة، بلا حركة مشاركة
	الثلاثاء 2009-08-18
87	718- عن العلاج النفسي والأيدولوجيا (1 من 2)
	الإربعاء 2009-08-19
94	719- عن العلاج النفسي والأيدولوجيا، وموت الانسان (2 من 2)
	الثلاثاء 2009-08-25
127	725- دفاعات ضد "حركية" تجليات"الحب"على مسار النضج
	الإربعاء 2009-08-26
138	726- قراءة في عيون بشرية
	الإربعاء 2009-09-02
7	733- مش يمكن يطلع كل ده : "أنا" مش "هوه"
	الثلاثاء 2009-09-08
52	739- حركية استحالة العلاقة الممكنة بين البشر (1 من 2)
	الإربعاء 2009-09-09
63	740- حركية استحالة العلاقة الممكنة بين البشر (2 من 2)
	الثلاثاء 2009-09-15
103	746- "القط/النمر بداخلنا" (1 من 3)
	الإربعاء 2009-09-16
108	747- القط النمر بداخلنا (2 من 3)
	الثلاثاء 2009-09-22
146	753- القط النمر بداخلنا (3 من 3)
	الثلاثاء 2009-09-29
196	760- نحب؟ أم "نلعب حيا"؟

- الإربعاء 2009-10-14
- 775- أن يحب أحدا الآخر بما يليق
89 بالكائن البشرى المعاصر
- الإربعاء 2009-10-21
- 782- "السدود" على طريق "جدل الحب"
133
- الإربعاء 2009-10-28
- 789- فقه العلاقات بين البشر (العين الخرامية)
177
- الإربعاء 2009-11-04
- 796- حوار حول هذا العمل، خارج حوار الجمعة
18
- الإربعاء 2009-11-11
- 804- امتداد وقفة المراجعة (2): الحق في الحب
75
- الخميس 2009-11-12
- 804- امتداد وقفة المراجعة (3): الحق في الحب
89
- الإربعاء 2009-11-18
- 810- ربنا خلقنا نحب بعضنا البعض،
127 لنبقى بشرا
- الخميس 2009-11-19
- 811- مرة أخرى: عن المنهج والموضوع
141
- الإربعاء 2009-11-25
- 817- استطراد آخر: بعض تجليات "تسؤل الحب"
179
- الخميس 2009-11-26
- 818- مزيد من التعقيب، وبعض الحوار،
186 (وعوميات مؤقتا)
- الإربعاء 2009-12-02
- 824- الحزن اليقظ، وآلام الرؤية/البصرة
13
- الخميس 2009-12-03
- 825- عودة إلى الألعاب النفسية، لتعويض
20 الصمت
- الإربعاء 2009-12-09
- 831- تسول الحب، والاعتمادية الرضيعة
62 (1 من 2)
- الخميس 2009-12-10
- 832- تسول الحب، والاعتمادية الرضيعة
71 (2 من 2)
- الخميس 2009-12-17
- 839- بنضج الوجدان البشرى: حركية
136 "لتعارفوا" (الحب)
- الإربعاء 2010-01-06
- 859- "نيجاتيف" إنسان، وتعرية قاسية صادقة
36
- الإربعاء 2010-01-13
- 866- "نيجاتيف" إنسان، وتعرية قاسية صادقة
104

	الإربعاء 20-01-2010
165	873- لوحات تشكيلية وليست حالات (سوف نكرر هذا التنبؤ كل مرة
	الإربعاء 27-01-2010
216	880- أبواب وسراذيب (1 من 3)
	الإربعاء 03-02-2010
267	887- أبواب وسراذيب (2 من 3)
	الإربعاء 10-02-2010
314	894- أبواب وسراذيب (3 من 4)
	الإربعاء 17-02-2010
355	901- أبواب وسراذيب (4 من 4)
	الإربعاء 24-02-2010
420	908- فانوس ألوان
	الإربعاء 03-03-2010
479	915- أن تكون "ذاتك" معه، معهم!
	الإربعاء 10-03-2010
538	922- فشل علاقة الموت المتبادل: عدما (1 من 3)
	الإربعاء 17-03-2010
594	929- فشل علاقة الموت المتبادل: عدما (2 من 3)
	الإربعاء 24-03-2010
649	936- تشكيلات ومراتب العلاقات، وملامح أخرى لفرض
	الإربعاء 31-03-2010
701	943- توقف تعسفي، وطلب مشورة!
	الإربعاء 07-04-2010
756	950- "بيجماليون" (1 من 2)
	الإربعاء 14-04-2010
798	957- "الشوفان" المتبادل في العلاج النفسي
	الإربعاء 21-04-2010
845	964- المعلم (1).....من كثير؟
	الإربعاء 28-04-2010
888	971- المعلم..... (2)
	الإربعاء 05-05-2010
930	978- المعلم..... (3)
	الإربعاء 12-05-2010
977	985- المعلم..... (4)
	الإربعاء 19-05-2010
1026	992- المعلم..... (5)
	الإربعاء 26-05-2010
1087	999- المعلم..... (6)

	الإربعاء 02-06-2010
1146	1006- المعلم (7)
	الإربعاء 09-06-2010
1192	1013- ملحق قصيدة (المعلم) (8)
	الإربعاء 16-06-2010
1242	1020- لعبة الحياة
	الإربعاء 23-06-2010
1298	1027- لعبة الحياة (2)
	الإربعاء 30-06-2010
1344	1034- لعبة الحياة (3)
	الإربعاء 07-07-2010
1401	1041- لعبة الحياة (4)
	الإربعاء 14-07-2010
1445	1048- لعبة الحياة (5)
	الإربعاء 21-07-2010
1490	1055- لعبة الحياة (6)
	الإربعاء 28-07-2010
1557	1062- حمل الحامل (1)
	الإربعاء 05-08-2010
1595	1069- حمل الحامل (2)
	الإربعاء 11-08-2010
1645	1076- حمل الحامل (3) الحلقة الأخيرة
	الإربعاء 18-08-2010
1680	1083- الغنيوة الثانية (الفصل الثالث)
	الإربعاء 25-08-2010
1730	1090- الغنيوة الثانية (الفصل الثالث)
	الإربعاء 08-09-2010
1819	1104- الغنيوة الثانية (الفصل الثالث)
	الإربعاء 15-09-2010
1872	1111- الخاتمة
	الإربعاء 05-10-2010
2002	(شرح: ديوان سر اللعبة) (1)

الثلاثاء 09-06-2009

648 - نشرة يومية من مقالات وآراء ومواقف

دراسة فى علم السيکوباثولوجى (الكتاب الثانى)



**لوحات تشکيلية من العلاج النفسى
شرح على المتن : ديوان سر اللعبة**

(1)

قبل المقدمة:

كان المفروض أن أنتقل هذه النقلة بعد ثلاثة أشهر تقريبا بعد أن تكون هذه النشرة قد أكملت عامين من عمرها، وقد تطورت إلى ما صارت إليه، إلا أن الإحباط الذى أصابنى لندرة التعقيبات على الحالة الطويلة التى نشرتها خلال الأسابيع الماضية فى باب "حالات وأحوال" جعلنى أفكر أن أستغل النشرة (أو أغلب النشرة) لمواصلة سداد دىنى "بالتقسيط"، بنشر كتي - المنتظرة دورها -مسلسلة يومية الثلاثاء والأربعاء بدلا من عرض الحالات، حتى تأئينا طلبات العودة إليها بما يكفى أن أستثار من جديد.

هذانذا أبدأ بنشر هذا الكتاب الأول "لوحات تشکيلية: من العلاج النفسى": شرح ديوان سر اللعبة (أسوة بكتاى الأول "دراسة فى علم السيکوباثولوجى") شرح ديوان "سر اللعبة".

هذا وأتمنى أن يواصل باب "التدريب عن بُعد" صدوره يوم الأحد بالتبادل مع "حالات وأحوال"، وربما يغيران على يوم الاثنين (إبداعى الخاص) باعتبار أن يومى الثلاثاء والأربعاء قد أصبحا "شرح إبداعى الخاص".

أتعبتكم معى!!

لكن: ماذا أفعل والأمانة ثقيلة، والدین متراکم.

مقدمة الكتاب:

(کتبت مسودتها سنة 2003 وتم تحديثها اليوم)

(د) مسار وتنامي و جدلية برامج النمو البيولوجية (الغرائز)، ومنها ما قارب الإنهاء مثل:

(1) الغريزة الجنسية "من التكاثر إلى التواصل"

(2) غريزة العدوان "من القتل إلى الإبداع"

(3) الغريزة الإيقاعية من الجماد إلى التناغم مع الوعي الكوني إلى وجهه تعالى (النزوع إلى الإيمان) .

فماذا أبدا؟

بهذا الكتاب وأمركم إلى الله !!!

سوف أبدأ بإثبات إهداء ، ثم مقدمة الطبعة الأولى 1987

إهداء الطبعة الأولى : 1987

إهداء

إلى الأصدقاء الذين تركوني: أمانة، أو مسئولية، أو خوفاً.

وإلى هؤلاء الذين لم يعرفوني: دفاعاً، أو إهمالاً، أو رفضاً..

أهدى هذا العمل بشقيه: .. عرفانا بمجملهم على،

وتأكيدا لمسئولية اختياري ما هو "أنا"

إهداء الطبعة الثانية (يونيو 2009) :

إلى إصدقاء هذه النشرة الذين عقبوا والذين لم يعقبوا،
حالا ومستقبلا

(هم هم نفس من أهديت إليه الطبعة الأولى!!!!، هل لاحظت؟)

مقدمة الطبعة الأولى

-1-

كتبت "هذا العمل" في السنوات الأخيرة على فترات متقطعة، وحبسته في محفوظاتي، مثلما أحبس كثيرا مما أكتب لأسباب مختلفة: من ذلك: الخوف من الخلط بين أدوارى في رحلتى في هذه الحياة. فأنا طبيب أمارس المهنة، وأنا أستاذ بالجامعة،

وأنا صاحب قلم بعض الوقت.. إلخ، ولعل هذا بعض ما أشرت إليه في بعض الخواشي في كتابي "سر اللعبة"، (دراسة في علم السيكيوباتولوجي)، من أنى لا أجرؤ أن أعرض نفسى على الناس "حاليا" لأنى مازلت أرتدى قميص الطبيب وأتصدى لعلاجهم، وهم يحتاجون أن يرونى بشكل خاص.

ومنها أن جرعة رؤيتى لنفسى (من خلال معاناتى التى أثارها فى أصدقائى المرضى) بدت لى أكبر من أن تقال، حتى أنه ساورنى الشك فى كل السير الذاتية التى لايمكن أن تعرض إلا الجزء

"المتاح" من صاحبها، أو الجزء المدرك من ذاته على أحسن تقدير، أما إذا زادت الرؤية فلا سبيل في مرحلة تطور الإنسان الحالية إلى عرضها "هكذا" - ولعل هذا ما حدا بالتصوفة إلى الكف عن الحديث في علوم المكاشفة - ولا يملك صاحب هذه الرؤية، إذن، إلا أن يجتال ليعرض نفسه بالأسلوب السائد بلغة الفن، وربما الفلسفة أو العلم، فالفن الروائي مثلا- في جزء منه على الأقل - يساعد صاحبه في الحديث عن بعض مايرى داخله على ألسنة شخص روائية (وهذا بعض ما حاولته في رواية طويلة هي: "المشى على الصراط" صدر منها الجزء الأول تحت عنوان "الواقعة".

العمل الخالي هو أيضا من هذا القبيل: تجربة شخصية عنيفة، جرت في مجال خاص تماما، واختللت بممارستي لمهنتي، وقد هزنتي كثيرا وخطيرا. رأيت من خلالها ما لم أكن أحلم أن أراه أبدا، وعلمتني في مهنتي وعن نفسي ما صار هاديا لي، ومثبتا لخطواتي، وقد بلغ انفعالي بها، ومعاشتي لها، أنني حين أردت أن أسجلها خرجت "بالعامية المصرية" مرتدية ثوبا منظوما فضفاضا معا، فزاد حرجي وتضاعف ترددتي.

ثم حدث في فبراير الماضي حين كنت أشارك في ندوة في البرنامج الثاني في الإذاعة المصرية عن كتاب الشهر مع الأستاذ الدكتورة سهير القلماوى ومؤلفة الكتاب الأستاذ الدكتورة نبيلة محمود وكان عنوانه "القصص الشعبي بين الرومانسية والواقعية"، أن طرحت تساؤلا على مؤلفة الكتاب عن : "ما هو البديل الصحي للقصص الشعبي بعد تناقص كমে وتشويه كیفه"، وكدنا نتفق أن الإذاعة والتليفزيون ليسا بديلا حقيقيا - بوضعهما الراهن- فالقصص الشعبي والملاحم الشعبية كان لها - وما زال بدرجة ما - وظيفة سير أغوار النفس .. بالإشارة إلى الجزء المغمور منها بشكل فني (قد يقال عنه خرافي أو أسطوري أحيانا). هذه وظيفة تكتمل بها رؤيتنا للجانب الآخر من وجودنا، وقد كان هذا الفن الشعبي يقوم بهذا الدور تلقائيا وبنجاح نسبي. تساءلت: هل ما زال الأمر كذلك، وهل من بديل؟ أين هو هذا الفن - الآن- الذى يمكن أن يصل إلى عمق ما كان يصل إليه ذلك الفن الشعبي التلقائى أحسست - وقتها - أن حساسيتنا المعاصرة ضد الخرافة، نتيجة لغرور العقل الواعى ومنطقه القاصر والمتعب، قد ينتج عنها تشويه للوجود البشرى وإعاقة لنموه الحقيقى بشقيه الواعى واللاواعى، فالنمو الإنسانى لا يتم إلا إذا شمل جانبى

الوجود، وقرب بينهما سعيا إلى أن يندجما في كل واحد موضوعى متكامل. إن أى تقدم يتصور أنه إذا ملك ناصية العلم التقليدى وحده، فقد ملك سبيل التقدم المعاصر هو تصور خاطئ، بل هو تصور خرافي مهما سمى علما.

أحسست أن للشعر العامى بوجه خاص دوره في هذه النقلة الحضارية - إذا أردنا أن نبحث عن بديل حقيقى، لينتشر بين الناس ويغضى هذه الفجوة التى تركها انحسار القصص الشعبي واختفاء "الحدوتة" من بيوتنا ومجالس سمرنا .

رجعت أقلب في أوراقى "هذه" التى سبق أن كتبتها من سنوات، وتصورت أنها قد تؤدى دورا فى رؤية النفس الإنسانية، وأنها -رغم صعوبة بعض أجزائها، ليست أصعب من بعض الفن الشعبى الذى أدى وظيفته بشكل ما. رحت أراجع بعض ما كتبت من أكثر من عشر سنوات عن أرجوزة "واحد اثنين سرجى مرجى" ثم عن "الحيل النفسية فى الأمثال العامية"، ونشر فى مجلة الصحة النفسية، ثم فى كتابى "حياتنا والطب النفسى" فوجدت أن علاقتى بهذا الفن الشعبى - تفسيرا حينذاك - ليست جديدة، ثم تذكرت تفسيرا آخر قدمته للأغنية الشعبية "يا طالع الشجرة"، نشر فى ملحق ما لمجلة الهلال. جعلت أسترجع كل ذلك وأنا أقرأ أوراقى هذه، فوجدت أن هذا الذى بين يدى يستحق أن ينشر بالمعنى الذى خطر لى أثناء هذا النقاش الإذاعى، ربما كان له دور ثقافى خاص.

الحكى الشعبى يُحدث تأثيره حتى ولو لم يكن مفهوم ظاهره.

لم يثنى تخوف قديم على إسمى العلمى، فقد تصادف كل هذا بعيد حصولى على درجة الأستاذية فى فرع تخصصى، وكان هذا الحدث هو علامة أنى أستطيع أن أبدأ بداية كنت أنتظرها من زمن لأتواصل مع الناس مباشرة دون قيود الخوف على الوظيفة أو من الوظيفة. قررت أن أنتصر على ترددى وأتحمل ما يكون.

-2-

فى هذا العمل حاولت أن أقدم رؤيتى للوجه الآخر للعلاج النفسى، ومن خلال ذلك اخترق حواجز النفس الإنسانية لأعرضها كما عرفتھا داخلى وخارجى، بنبض الإنسان المصرى فى الشارع،

بداية: أؤكد أنها خبرة شخصية، وأنها إنما تصف "الوجه الآخر" للعلاج النفسى فحسب .. أعنى سلبياته وبعض صعوباته ومضاعفاته، أما وظيفة العلاج النفسى الإيجابية وفوائده ودوره البناء، فهذا شأن آخر، كتبت فيه الكتب، وسأهت أنا كذلك فى تناوله.

إن دور الطب النفسى فى المجتمع المعاصر لم يتحدد بصورة نهائية، والصراع بين مدارس ليس صراعا نظريا مجتأ، بل هو اختلاف له دلالة، اختلاف خلاق بأن يجعل الإنسان العادى يقف مرتين قبل أن يأخذ معطياته المتواضعة مسلمت بلا نقاش".

-3-

العلاج النفسى يشمل عدة أنواع، من أهمها ما يسمى أحيانا العلاج بـ "الكلام" حتى أن بعض الباحثين أسمى هذه الطريقة "الشفاء عن طريق الكلام". يتصور البعض هذا الكلام فى صورة غلبت على ما يسمى "التحليل النفسى" الذى روج للاسترسال والتفريغ، والتداعى، والتبرير، والمريض ملقى على حشية لمدة معينة. إلخ.

(انتهت مقدمة الطبعة الأولى دون تغيير حرف واحد)

استهلال الكتاب الحالي

(شرح على المتن)

موضوع هذا الكتاب ليس هو تصنيف وشرح وتنظير ما هو علاج نفسي، هو أقرب إلى لوحات تشكيلية بالعامية المصرية، وهي تنقد العلاج النفسي بمعنى النقد الأشمل، ما له وما عليه، وفي نفس الوقت تعري جوانب أخرى من الأمراض النفسية (السيكوباتولوجي)، لعلها تكمل كتابي الأول "دراسة في علم السيكوباتولوجي" وهو ينتهي بما يشبه التعرية الذاتية أكثر منها "السيرة الذاتية" باعتبار أنها نبض نمو المعالج ذاته من خلال العلاج النفسي.

سوف أحاول أن أعرض خبرتي، وخبرة المرضى، الذي عايشتها جميعا أكثر من خمسين عاما لم أمارس فيها ما يسمى العلاج النفسي مستقلا عما يسمى علاج المرض النفسي مشتملا، حتى الحالات التي لم تكن تحتاج إلى عقاقير، لم أتصور أن ما يتم معها هو يختلف عما يتم في علاج الحالات التي تتناول العقاقير معظم أو طول الوقت، فعلاج مرضي النفس، مهما كانت أدواته، هو علاج نفسي بشكل أو بآخر.

وحتى أخرج نفسي وأنجز هذه المهمة الصعبة قررت أن أفعل نفس المنهج الذي كنت اتبعته في كتابة شرح متن سر اللعبة، والذي بفضلته خرجت "دراسة في علم السيكوباتولوجي" إلى النور. فقررت التالي:

1- أخصص أسبوعيا ما تيسر من يومي الثلاثاء والإربعاء ما أقهر به أدائي وسواسيا بالتزام مصنوع، يلزمي به صديق الموقع، كما ألزمني سنة 1978 الإبن الصديق "فكري" العامل جامع الحروف (الهامش).

2- أترك الكتابة تتدفق من واقع خبرتي وواقع معاشتي ولا أرجع، في هذه الطبعة الأولى، لا إلى ما سجلت من مئات الأشرطة ولا إلى المراجع تحديدا وحرفيا. تماما مثلما كان الحال في كتاب دراسة في علم السيكوباتولوجي لأترك مهام التوثيق والتحقيق Documentation & Verification - والاستشهاد إلى مرحلة لاحقة، مطمئنا إلى ما نشر وسوف ينشر في كل من بابي "التدريب عن بعد"، و"حالات وأحوال".

3 - أن أحاول الربط - ما أمكن ذلك - بين نظريتي (الإيقاعية التطورية) Evolutionary Rhythmic Theory والتي ظهرت الكثير من ملامحها في كتابي عن السيكوباتولوجي، ثم هي في سبيلها للظهور مستقلة، وبين ما هو علاج نفسي مما سوف يرد في هذا الكتاب.

4 - أن أجعل المتن الشعري (بالعامية: أغوار النفس) بعد تحديث بعضه هو المثير المباشر لترتيب فصول الكتاب حتى لو لم يكن لكل فصل تجانسه الخاص بعلاج مرض بذاته، أو تقديم نوع بذاته من أنواع العلاج.

هذا وإذا كان الفضل الأول (وليس الأوحد) في كتابة دراسة في علم السيكيوباثولوجي يرجع إلى د. عادل نجيب، وأ. د. رفعت محفوظ (وكل من حضرن في تلك الفترة من طلبتي ومتدربي ومرضاي)، فإن الفضل الحالي في كتابة هذا العمل يرجع إلى د. محمد حسين والسيدة فوزية داوود (وكل من يحضرن الآن من طلبتي ومتدربي ومرضاي) وخير ما يثلهم حاليا هم ابناي وبنتاي الذين يحضروا معي التدريب المتواصل هذا العام، أما هذه النشرة وتواصلها، فلا يمكن أن أذكر أو أشكر من ساهم معن قرب أو عن بعد في استمرارها، سواء باخوار، أم بالنقد، أم بالدعاء، أم بالعراض، وأخص بالذكر الابن والصديق أ.د. جمال التركي رئيس الشبكة العربية للعلوم النفسية، هذه النشرة تحول دورها عندي إلى نفس الدور الذي قام به صديقي عامل الطباعة "فكري" جامع الخروف في جراج بيتي سنة 1978. وغد نلتقي مع الفصل الأول : تصدير

نقد الممارسة التقليدية في الطب النفسي

- ثم صد الجزء الثاني فالثالث بعد ذلك، "مدرسة العراة"
 - " ملحمة الرحيل والعود" (أنظر لموقع) ، كذلك غامرت بإصدار بعض سيرتي الذاتية، خاصة في الجزء الثالث من ثلاثي "تراحلات" (1) الناس والطريق (2) الموت والحنين (3) ذكر ما لنقال (أنظر الموقع)

- في ديسمبر سنة 1978 كلفت مع زملاء لي بالقيام بالإعداد مؤتمر عربي للطب النفسي يعقد في القاهرة وكان مقره الجامعة العربية، وتعهدا في الجمعية المصرية للطب النفسي، أن تصدر بهذه المناسبة أول عدد من من المجلة المصرية للطب النفسي، فضلا عن إصدار برنامج المؤتمر العلمي باللغتين الإنجليزية والعربية، ولم تكن أساليب الطباعة ميسرة كما هي الآن. مرتت على المطابع التي أعرفها، فاستحالت إمكانية إسعاف في هذه المهمة. اشترت صندوق حروف للطباعة ولجأت إلى عاملين صديقين وطلبت منهما الإقامة في حجرة في "جراج" بيتي قبل المؤتمر بأسبوعين ليجعلا أولا بأول مادة المجلة والمؤتمر، وقد كان. وتمت المهمة بأعجوبة رائعة بعد المؤتمر تمكن العامل الأكبر أن يرجع إلى عمله الأصلي دون مضاعفات، أما العامل الأصغر فلم يقبل صاحب العمل رجوعه، فأحسست أني ضيعت مستقبله وأنى مدين له بأجره حتى يجد العمل المناسب، خجل هذا العامل أن يأخذ أجرا دون عمل سألني، وعندي صندوق الحروف إن كان لدى كتاب أريد أن أخرجته حتى يجمعه باستغلال صندوق الحروف هذا حتى يجد له عملا فكرت بسرعة ولم يكن عندي شيء جاهز فقررت أن أكتب شرح متن سر اللعبة. سألته كم صفحة يمكن أن يجمعها ويصححها يوميا فأفادني أنه بين 12، 15 صفحة وهكذا بدأت أكتب وأناوله كل يوم هذا القدر حتى إنتهى الكتاب ووجد هو العمل المناسب في الوقت المناسب، بعد أن جمع لي ما يناهز الألف صفحة، فظهر الكتاب الأول "دراسة في علم السيكوپاثولوجي: شرح متن ديوان سر اللعبة" .



أ.د. يحيى الرخاوي

- أستاذ الطب النفسي: كلية الطب، جامعة القاهرة
- كبير مستشاري دار المقطم للصحة النفسية
- رئيس مجلس إدارة جمعية الطب النفسي التطوري والعمل الجماعي



الأبحاث النفسية

- عديد الأبحاث وأوراق بالإنجليزية و عديد الفروض والنظريات والمداخلات بالعربية إضافة إلى عديد أبحاث الدكتوراه والماجستير التي قام بها واشرف عليها ومشاركته عديد الندوات والمؤتمرات العلمية والعالمية

المؤلفات

- حيرة طبيب نفسي - المشي على الصراط (ج1 الواقعة، ج2 مدرسة العروة - مقدمة في العلاج النفسي الجمعي - دراسة في علم السيكيوباثولوجي (شرح : سر اللعبة) العمل المحوري الذي يمثل تنظيره للأمراض النفسية والسيكيوباثولوجيا - لغوار النفس - حكمة المجانين - النظرية التطورية الإيقاعية وأساسيات من علم النفس (تشمل الخطوط العامة للنظرية النفسية البيولوجية للمؤلف) - قراءات في نجيب محفوظ - مثل.. وموال - مراجعات في لغات المعرفة - مواقف الفردي بين التفسير والاستلham - ترخالات يحيى الرخاوي (ثلاثة أجزاء) - مبادئ الأمراض النفسية - علم النفس في الممارسة الطبية - علم النفس تحت المجهر (- ألف باء، الطب النفسي - حياتنا و الطب النفسي - حيرة طبيب نفسي - عندما يتعزى الإنسان - دليل الطالب الذكي في علم النفس والطب النفسي: 3 مجلدات - أفكار وأسمار حول القصر العيني - البيت الزجاجي والثعبان، (شعر) - اللغة العربية والعلوم النفسية الحديثة - المفاهيم الأساسية للطب النفسي - الطب النفسي للممارس - قراءات في نجيب محفوظ - مثل.. وموال قراءة في النفس الإنسانية - رباعيات ورباعيات - هيا بنا نلعب يا جدي سويا مثل لُمس - تبادل الأقنعة - أضواء الأصداء

الانتماء إلى الجمعيات النفسية

- عضو الجمعية المصرية للصحة النفسية
- عضو مؤسس للكلية الملكية للأطباء النفسيين
- رئيس التحرير المشارك المجلة المصرية للطب النفسي.
- رئيس تحرير مجلة الإنسان والتطور - مستشار النشر بالهيئة العامة للكتاب
- مسئول التحرير المشارك للمجلة العربية للطب النفسي

إصدارات

مؤسسة العلوم النفسية العربية

مؤسسة الرخاوي للتحرير والأبحاث العلمية

