

حالات الإشراف على العلاج النفسي الحالة: (10)

فى ثقافتنا: العلاج النفسى مسئولية "حكيم والد" دردشة وليس "شات" للتفريغ



yehiatrakhaw@hotmai.com

نشرة "الإنسان" 2018/09/30

السنة الثانية عشرة - العدد: 4047

بروفيسور يحيى الرخاوي - الطب النفسى، مصر

مقدمة:

للتذكرة: اليوم الأحد هو يوم المقتطفات الإكلينيكية والعملية والإشراف.

الحالة: (10)

فى ثقافتنا:

العلاج النفسى مسئولية "حكيم والد" دردشة وليس "شات" (2) للتفريغ

أ. أحمد عبد الغفور: هى بنت عندها 29 سنة من بلد عربى بتشتغل مذيعة، بقالها معايا حوالى 4 شهور، كانت جاية بأعراض حزن وقلق واضطراب فى النوم يعنى.

د. يحيى: جايا لك منين؟

أ. أحمد عبد الغفور: فيه حد بيجيلى هو اللى قال لها على.

د. يحيى: بتشتغل مذيعة فين؟

أ. أحمد عبد الغفور: فى قناة تبع بلدها .

د. يحيى: بتشتغل هنا فى مصر؟

أ. أحمد عبد الغفور: آه هنا فى مصر.

د. يحيى: بتاخذ كام؟

أ. أحمد عبد الغفور: هى بتاخذ تعاقد 300 جنيه وحاجة فى الحلقة الواحدة، بتعمل ثلاث حلقات فى الأسبوع.

د. يحيى: وانت بتاخذ منها كام؟

أ. أحمد عبد الغفور: 40 جنيه.

د. يحيى: ساعة كل مرة!!!!؟ مرة فى الأسبوع؟ يعنى مدة الجلسة قد مدة الحلقة؟! مش كده؟

أ. أحمد عبد الغفور: أيوه.

د. يحيى: خلّ بالك من بختك الهباب!! (ضحك) طب وبعدين؟

أ. أحمد عبد الغفور: هى أول ما جت كانت جايه بأعراض حزن واكتئاب كده زى ما قلت، وهى عايشة لوحدها هنا فى مصر، جاية معاها واحدة كده قريبتها تعتبر زى خالتها بس يعنى ست كبيرة قوى، يعنى بنت خالة أمها، حاجة كده، والدتها متوفية وهى منفصلة خالص عن والدها، وعن أهلها،

فيه مشاكل بينهم وعاشة في مصر لوحدها هنا.

د. يحيى: بقالها قد ايه في مصر!؟

أ. أحمد عبد الغفور: بقالها دلوقتي حوالى 7 شهور.

د. يحيى: وقبل كده كانت فين؟

أ. أحمد عبد الغفور: كانت في بلدهم، وكانت اتعرضت يعنى هي وعيلتها اتعرضوا للاضطهاد هناك، واتخطفت فترة، وبعدين جه حد فك أسرههم؟

د. يحيى: وبعدين؟

أ. أحمد عبد الغفور: بدأت أنا طبعا في الشغل معاها وكده، وكان واضح انها كانت محتاجة سند جامد قوى، المشكلة إني حاسس إن فيه تعاطف زيادة من ناحيتها قوى!؟

د. يحيى: هي حلوة؟

أ. أحمد عبد الغفور: أيوه، حلوة، آه حلوة.

د. يحيى: قوى.

أ. أحمد عبد الغفور: مذيعة!! حلوة كمذيعة، يعنى، آه حلوة.

د. يحيى: همّا المذيعات كلهم حلوات، مش كده؟

أ. أحمد عبد الغفور: آه، دى أكثر شوية، فيه مشاكل بينها وبين واحد هنا في مصر، هي وحيدة جدا يعنى فيه مشاكل مع واحد هوا اللي كان أنفذها أصلا من حركة الخطف اللي اتعرضت لها هي وعيلتها في بلدهم، هو دلوقتي بيطلب إن هي زى ما يكون ترد الجميل ده، هو راجل كبير في السن، وشغال محامى وهو اللي جابها مصر، وهو اللي شغلها هنا وزى ما يكون بيطلبها بدفع الفاتورة، كان طالب منها جواز وهي رفضت.

د. يحيى: هو متجوز؟

أ. أحمد عبد الغفور: هو متجوز وكبير وعنده حوالى 50 سنة مثلا وعنده ولاد كبار، وهو اللي ماسك الفلوس بتاعتها.

د. يحيى: يعنى ايه؟

أ. أحمد عبد الغفور: يعنى مثلا فيه بيت في بلدهم ببيعه، ومش عايز يديها الفلوس إلا لما هي تتجاوب معاه، وهي رافضة خالص، هي المشكلة معاها إن هي زانقانى، عايزانى أتدخل معاه، أقعد معاه وكده.

د. يحيى: تقعد معاه بصفة ايه؟ تعمل ايه؟

أ. أحمد عبد الغفور: زى أفهمه إن اللي انت بتعمله ده تاعبها نفسيا، وإنها عايزاه يقف جنبها بشكل تانى، فأنا مش عارف حاسس إن ده مش حاينفع،....

د. يحيى: هي ليها علاقات تانية؟

أ. أحمد عبد الغفور:.. هي كانت في فترة في بلدهم كده كانت بتتعالج برضه نفسيا، بتقول إن كان حصل لها حاجة جامدة مع خطيبها، يعنى إن هي ما كانتش تعرف إن العلاقة كانت كاملة مع خطيبها، ولما عرفت بعدها، راحت داخله في اكتئاب فظيع جدا.

د. يحيى: هنا؟

أ. أحمد عبد الغفور: لا لا، دا فى بلدهم.

د. يحيى: إمتى؟

أ. أحمد عبد الغفور: الكلام ده مثلا من 6 سنين.

د. يحيى: هى فى علاقات تانية دلوقتى؟

أ. أحمد عبد الغفور: لا لا، مافيش.

د. يحيى: طب واحدة حلوة، زى ما بتقول، وعندها 29 سنة وقاعدة فى مصر غريبة، ومالهش

علاقات عاطفية ولا جنسية، إيه رأيك؟

أ. أحمد عبد الغفور: فيه علاقة عاطفية على "الشات" يعنى، مع واحد فى الدنمارك كده.

د. يحيى: دانماركى؟

أ. أحمد عبد الغفور: لأ، من بلدهم، عايش فى الدنمارك، بس هى ما تعرفهوش، على الشات بس

يعنى، بقالها 3 سنين كده معاه، حاسة بونس وبيفرق معاها استمرار العلاقة، وبتحبه ومستنيين فرصة،

هو برضه مسافر عشان ظروف بلدهم وكده بتقول لو حصل فرصة واتقابلوا، حايتهوزوا، يعنى.

د. يحيى: السؤال بقى؟

أ. أحمد عبد الغفور: هل أنا من حقى إنى أقابل الراجل ده فعلا؟ وإنى أنا أتدخل؟ وحا يكون تدخل

لحد فين، مع بنت زى كده، وخصوصا إنى أنا متعاطف مع ظروفها جدا؟ حتى تعاطفى ده مخوفنى

إنى أتدخل.

د. يحيى: طب والطرح (3) وصل لحد فين، هى بتحبك يعنى؟

أ. أحمد عبد الغفور: مش عارف.

د. يحيى: طب وانت بتحبها؟

أ. أحمد عبد الغفور: أنا مش عارف وصلت لحد فين، بس أنا متعاطف معاها جدا.

د. يحيى: أنا مش عارف كلمة "متعاطف" دى عندك تعنى إيه، يعنى إيه متعاطف؟ 4 شهور

ومذبة وحلوة ووحيدة وظريفة وذكية، ولا الأسهل تستعمل "الاسم الحركى"!! للعلاقة العلاجية دى:

"يعنى الطرح" وكلام من ده؟

أ. أحمد عبد الغفور: هى كمان شاعرة.

د. يحيى: وكمان شاعرة!!، وبعدين لا إنت عارف إنك بتحبها ولا لأ، ولا إنها هى بتحبك ولا

لأ، المهم، قلة المعرفة دى مش عيب، لكن تخيلنا باستمرار "ستاند باى" لحد ما نعرف، ولا إيه؟

أ. أحمد عبد الغفور: حضرتك ما قلنتيش أقابله ولا لأ؟!

د. يحيى: هو الطبيب أو المعالج النفسى لما يكون معالج بحق وحقيق هنا فى بلدنا، هو عليه

حاجات كثير، لازم يعرف حاجات كثير، وبيتدخل فى أمور كثير، زى الحكيم بتاع زمان، أنا كتبت

عقود بيع وشرا فى عيادتى، وقسمة ميراث، وطلاق، وجواز، أنا ما كنتش باقوم بالحاجات دى بمعنى

أفرضها، أو هى دى العلاج، لأ، ده كان جزء واقعى من اللى كنا بنتفق عليه، كان بيتم فى عيادتى

نتيجة للثقة اللى بتتبنى مع كل الأطراف، إحنا مش خواجات، كان ساعات يصل الأمر لحاجة زى

مجالس الصلح العرفى بتاعة الفلاحين فى عيادتى، المجالس اللى بتفرض نزاعات قضائية، أحسن من

المحاكم ساعات، ده مش علاج فى ذاته، لكنه حضور مسئول ضمن العلاج من غير فرض رأى،

باقولك إحنا مش خواجات، الطبيب هنا والد، وحكيم، عشان كده مش كفاية تحفظ شوية اصطلاحات

وأسمى أمراض وأدوية، لازم تبقى عارف طبيعة العلاقات الاجتماعية والقانونية، والدينية فى الثقافة الللى انت بتشتغل معاها، المعلومات دى تحصل عليها من العيانيين نفسهم بالإضافة إلى خبرتك الشخصية واطلاعتك، بعد شوية تلاقىك حافظ قوانين، ومهارات، أنا أستاذى الدكتور عبد العزيز عسكر كلمنى عن سواقة القطر بتاع زمان الللى كان ييمشى بالفحم، ولما سألته عن مصدر التفاصيل دى، قال من عيان عندى سواق قطر، إنت لازم تكون عارف معلومات كافية عن العلاقة القانونية والمالية الللى بين العيانة بتاعتك وبين الراجل ده، قبل ما تقرر أو تفكر تعمل أى حاجة، هو ماسك حساباتها، ووكيلها زى ما بتقول، على فكرة عايز أسألك: هو معاه توكيل عام؟

أ. أحمد عبد الغفور: أه مدياله توكيل، أه.

د. يحيى: طيب، الأول قبل ما تقابله خالص تبقى عارف إنت بنقابل مين، ومعاه أسلحة ضغط إيه، ويقدر يضغط إزاي، يعنى قبل ما تقول لى هو شخصيته إيه، ولا هوا طيب ولا خبيث ولا بتاع، الأول تعرف العلاقة الللى بالأرقام والأوراق والفلوس والكلام ده، وإلا مش حا تبقى حكيم، راجل زى ده ممكن يلعب بيبك انت زى ما هوا عايز، ثم خلى بالك من تاريخ مريضتك، واحدة زى دى، شاعرة وحلوة، واتخطفت، واتأسرت، واتفكت، وسلمت، ووكلت، واتغربت، دى حكاية يابنى ملانة قوى، مش مشكلة بنحلها بنصيحة بإننا نقول للراجل ده: والنبي تسيبها فى حالها لحسن حرام!!!

أ. أحمد عبد الغفور: يعنى أعمل إيه؟

د. يحيى: ثم خد عنك احتياجها فى الظروف دى، ومعنى كلامها مع الجدع الللى فى الدانمارك، والشات والكلام ده، واحدة زى دى عايزة وعايزة وعايزة، حاتتروى منين؟ زى ما انت شايف بتاخذ شافطة من كل حنة، فتعطش أكثر، بما فى ذلك علاقتها بيبك فى العلاج.

أ. أحمد عبد الغفور: يعنى أعمل إيه؟

د. يحيى: تبدأ بنفسك، العلاقة العلاجية دى علاقة جيدة، والبنيت تستاهل، ما تخافشى من مشاعرك، وأدى إحنا بناقشها هنا أول بأول، ولما هى تثق فيك أكثر، وأنت تعرف معلومات أوضح، ممكن مقابلتك للراجل ده تفيد، بس بشكل حازم وبسيط فى نفس الوقت، ويبقى الهدف النهائى إنها تستغنى عن حاجتها له، وعن الشعور الداخلى بتاع الاعتراف بالجميل عشان فك أسرها، الحكاية حاتحتاج قرارات وتضحيات فى الوقت المناسب، وبدال ما تبقى لوحدها، أدبك جنبها.

أ. أحمد عبد الغفور: ما أنا قلت لحضرتك إنى خايف من نفسى.

د. يحيى: يا أخى خاف زى ما انت عايز، إنت بنى آدم، وبتشتغل فى النور، وشايف نفسك يا أخى، وأدى إحنا معاك، انت توزنها واحدة واحدة، أصلك انت لو استعجلت وخفت من الخوف، سواء من نفسك، أو منها، أو من الراجل ده، واتحرمت البنيت دى من العلاج نتيجة لأى حاجة من دول، لازم تفكر هو إيه البديل، مش ربنا حايصلنا برضه عن التخلّى، زى ما حايصلنا عن المبادرة؟

أ. أحمد عبد الغفور: يعنى أبدأ بإيه؟

د. يحيى: بالمسائل القانونية والابتزاز ولوى الدراع، لازم تحسم العلاقة دى فى وقت مناسب، طول ما فيه حاجة قانونية وشبهة استعمال وضغط، حاتقابل الراجل ده ليه؟ تعمل معاه إيه؟ وتقول له إيه؟ تقوله زى ما قلنا: ” والنبي تاخذ بالك من مصالحها“؟

ثم إن المسألة لازم تيجى منها هى، لما تحس بالثقة من خلال العلاج، الثقة بنفسها وبالناس من خلالها، لما تتأكد من وقوفك جنبها، وإحنا وراك، المسألة تمشى بالتدرج: مثلا تحاول تلغى التوكيل العام من طرفها والللى يحصل يحصل، وده جايز قانونا، تحاول تتفاهم معاه فى الوقت المناسب، ممكن تقلب التوكيل العام إلى توكيل خاص لقضايا ومسائل معينة، توكيل للقضية الفلانية، توكيل للإجراء

العلاني، الأمور دي لازم تتحسم واحدة واحدة.

أ. أحمد عبد الغفور: وهى دي شغلة المعالج؟

د. يحيى: عندك حق، لكن زى ما انت شايف، البنى آدمين بنى آدمين، وهو العلاج ايه غير المشاركة فى المسئولية لحد الحياة ما تمشى بمعاناة معقولة، على أرض واقع محدد لكل واحد بظروفه. كل اللى إحنا اتكلمنا فيه مش حا يخليها تخف بشكل مباشر، المسألة مش حل مشاكل، لإن اللى جرى جرى، وأصبحت البنات مش مستحيلة، حتى لو زالت كل الأسباب، حاتفضل محتاجة علاج عشان تكمل دعم لها، ثم نضج وكلام من ده.

أ. أحمد عبد الغفور: يعنى أبدأ منين دلوقت؟

د. يحيى: بصراحة ما تستعجلشى، الموضوع عايز معلومات واضحة أكثر لظروف التوكيل العام ده، ويمكن لحقيقة احتياجها للراجل ده بعيد عن حكاية لى الدراع والكلام ده، مش يمكن بتحبه؟ مش قصدى يعنى شغل مسلسلات، لكن إحنا دكاترة ومعالجين، لازم ما نكتفיש بظاهر الأمور، ولا إيه؟

أ. أحمد عبد الغفور: يجوز، ده ما خطرشى فى بالى إنها بتحبه.

د. يحيى: وليه لأ، ثم خلى بالك من بقية استقبالها للرسائل اللى بتوصل لها من المريدين، مش بسّ المشاهدين وهى مذيعة، لأ الرجالة اللى بيحوموا حوالياها، مش هى حلوة وشاعرة وكسيبة وحاجات كثير كده، أنا ساعات أسأل الحلوات دول، بتعلمى ايه فى اللى بيحبوكى، تقول لى أنا ما ما باحبش حد دلوقتى، أقول لها ياستى هوا أنا قولتلك بتحبى حد، أنا باقولك فى اللى بيحبوكى، بتطفشهم إزاي؟ يجوز ترد، يجوز تفوق لموقفها، يجوز تطنش، يجوز ماتفهمشى، المهم إنت لازم تفحص "جهاز الاستقبال" بتاع الست دى، زى ما بتفحص الأليعب "الإرسال" إليها، ولا إيه؟

أ. أحمد عبد الغفور: آه

د. يحيى: إنت مش متصور إن الست دى فيه طابور واقف واحد ورا التانى عمالين يعملوا حركات وهما بيتقربوا لها؟ هى بتعمل ايه فى ده؟

أ. أحمد عبد الغفور: هى طول الوقت خائفة.

د. يحيى: طبعا خائفة، دا من حقها، ما احنا عارفين، دى ظروفها تخوف بلد، لكن برضه هى خائفة وعايزة، ثم خلى بالك سنها 29 سنة، وخبرتها مع الخطوبة الأولانية من ست سنين زى ما انت عارف، ثم الواد بتاع الشات ده، بتاع الدانمارك كل ده لو نسيناه حاتلاقى إن الزمن ببسرقنا وإحنا مش داريانين، وهات يا تأجيل، لحد مانعرفشى حايجصل ايه.

أ. أحمد عبد الغفور: طب هى دى مسئوليتنا؟

د. يحيى: إمال مسئولية مين؟ هوا ربنا حطنا فى سكة الناس دول ليه، عشان نفك العقد؟ ولا عشان نخدرهم؟ ولا عشان نشيل المسئولية معاهم؟ يا أخى إحنا فى مصر، والطبيب والد، الله!!

أ. أحمد عبد الغفور: مش ده تدخّل زيادة عن اللزوم؟

د. يحيى: يا ابنى هو مين اللى حط لنا حدود اللزوم؟ دى ثقافة ودى ثقافة، والمعايير بتاعتنا: بتاعة شغلتنا، وبتاعة الواقع، وبتاعة الشغل، هى اللى بنقيس بيها، مش بنستوردها، المسألة مش جدول ضرب "اللزوم" واللى "ما لوش لزوم"، بس المهم، زى ما انت بتعمل كده بالضبط، تبقى شغال مع نفسك ومعانا طول الوقت.

أ. أحمد عبد الغفور: شغال مع نفسى إزاي؟

د. يحيى: زى ما ابتديت كدا النهاردة بالطبط، وبالمناسبة لاحظت فى البداية إني سألتك بتاخذ كام؟! قلت لى 40 جنيه فى الساعة.

أ. أحمد عبد الغفور: أيوه، وما ربطش قوى حضرتك قصدك إيه .

د. يحيى: يعنى يا أخی هی بتاخذ 300 جنيه فى الحلقة وأكثر، وتلات حلقات فى الأسبوع، وإنت 40 جنيه، وساعة فى الأسبوع، إيه رأيك؟

أ. أحمد عبد الغفور: الله!!! هو إنا حاناخذ حسب دخل العيان، إفرض واحد جالى ملياردير آخذ منه كام؟

د. يحيى: من بفاك لباب السما، يا راجل، مش قصدى، ولكن دى مسائل لازم تتحسب برضه من خلال واقع الواقع، فى وقت من الأوقات حا تعرف إن الناس دول، مش قصدى البننت دى بالذات، ساعات بيقيموك، ويقيموا كلامك، باللى بيدفعوه، ولو بطريقة لا شعورية.

أ. أحمد عبد الغفور: يعنى أعمل إيه؟

د. يحيى: ولا حاجة، بس تبقى عارف، هو الشات اللى بتعمله مع صاحبها ده بفلوس؟

أ. أحمد عبد الغفور: لأ طبعا

د. يحيى: ما انا عارف!! ما انتش خايف لحسن العلاج بتاعك ده، يكون عندها، ولو لاشعوريا، شات من نوع تانى؟

أ. أحمد عبد الغفور: يا خبر !!..!!

د. يحيى: وإيه يعنى؟! ولا يهكم، المهم النتائج هيه اللى بتحدد فائدة الشات ده من الشات دكها، وما تخافشى، بقية حسابك عند الله، باكلمك بجد.

أ. أحمد عبد الغفور: أنا مصدق، قصدى حا حاول أصدق.

التعقيب والحوار:

أ. منى أحمد:

أنا مستصعبة أوى موقف الدكتور؟

ما هو كده هايتحمل مسئولية زيادة لأنه حايدخل فى العلاقة بشكل صعب، ومن رأيى إنه لو ادخل لازم يكون على وعى كامل بكل التفاصيل ويكون حذر عشان مايضيعش حقها ودى مسئولية صعبة وتقبله أوى.

الإضافة الجديدة بالنسبة ليا إن المعالج يتدخل بهذه الدرجة كنت متوقعة إنه يعالج بس.

د. يحيى:

ماذا نفعل يا منى؟ المسئولية مسئولية!! وكل هذا التدخل هو علاج حقيقى، وتدخله هو مساندة، هو لا يبصدر أحكام ولا عنده سلطة.

وربنا معانا.

د. هانى عبد المنعم:

مررت بتجربة "الشات" فى أحد مراحل عمرى، وفى كل علاقة كانت تور بداخلى عواطف ورغبة على الاستمرار مع الطرف الآخر، وكأن شيئاً ما يلزمنى بهذه العلاقة ولم أكن أعرف ما هو،

إلى أن يظهر بديل أقوى، فأتركها ببساطة.

د. يحيى:

أنا ليس لي خبرة شخصية بهذه الممارسة، وإن كنت قد كتبتها بتوظيف هام في روايتي "ملحمة الرحيل والعود" الجزء الثالث من ثلاثيتي "المشي على الصراط" (4) طرح المسألة هنا هو تنبيه غير مباشر أن العلاج النفسي هو علاقة حية متضفّرة على كل المستويات، وليس مجرد "ردشة" أو علاقة كلامية، لا عن بُعد ولا عن قرب.

أما خبرتك يا هاني في ترك هذه الممارسة إلى إن يظهر بديل قوى، فهي خبرة طبيعية جيدة، لو كان البديل كافيا ومغنيا، وأرجو ونحن نتعلم العلاج النفسي أن ندرك كيف نكون -لمن يلزمه ذلك- بديلا قويا مهنيا مسؤولا.

د. هاني عبد المنعم:

أقدر في مهنتنا لقب "حكيم" ولكن أعتقد أنه لا يتناسب مع غالبيتنا لظني أنه يستلزم تهيئة تربوية وتنشئة منذ الطفولة.

د. يحيى:

ليس بالضرورة يا شيخ.

مهنتنا - لمن أخلص لها ودفع ثمن الاستمرار فيها، وجاهد طول الوقت متدربا ومشاركا ومشرفا ومسؤولا: - تفرز حكماء قادرين على حمل الأمانة.

وإلا فلماذا هذا الإشراف؟ ولماذا هذا الجهد؟

ولماذا هذا الحوار؟ ولماذا تساؤلك هكذا؟

أ. محمود سعد:

لم أتصور أنه يمكن لشخص أن يقوم بعمل جمایل كبيرة لشخص آخر ويطالب بعد ذلك بأن يستغل ذلك الشخص الثاني.

وهل هذا حقه؟

د. يحيى:

طبعاً ليس هذا حقه بهذه الصورة التي وردت في الحالة لو كانت هذه هي كل الحقيقة، لكنني لا

أرفض من حيث المبدأ أن تكون الخدمة والمساعدة بمقابل، لكن ليس هذا المقابل، وليس هكذا.

ثم إنه لا ينبغي أن ننسى أن المريضة يمكن أن تكون مشاركة - ولو لاشعورياً- في مثل هذه

الصفة، ووظيفة العلاج النفسي ليس في أن يحول دون الاستغلال فحسب، ولكن أن يبصر المريضة بمسئوليتها في المشاركة المحتملة! سابقا وحالا ومستقبلا.

أ. محمود سعد:

وصلني إن مهنة المعالج النفسي شديدة الصعوبة لدرجة أنه من الممكن أن يتحمل تبعات ما يقوم به

من عقود بيع أو قسمة ميراث، وطلاق، وجواز... وغيرها.

د. يحيى:

أعتقد أن هذا دور هام جدا في بلدنا الطيب، وأثق أن من يمارس مهنته بجدية، سوف يجد أن دوره

يمتد أكثر مما يتصور، على الأقل أكثر مما يقرأ في كتب الخواجات، على شرط ألا يفرض رأيه، لأنه

يعرف حدوده طول الوقت، وكذلك لا بد أن يتحرك بحذر في حدود ما يسمح به القانون، ولا يعتمد على

العرف وحده أو حسن النية.

أ. محمود سعد:

عجبنى قوى يا دكتور يحيى وحضرتك بتألفت نظرنا لسكة مختلفة خالص للحكاية إنه مش يمكن تكون البننت دى تكون بتحب الرجل ده.

د. يحيى:

هذا الاحتمال يحتاج مزيد من التحقق، وهو مهم، دون لوم مباشر للبننت، مجرد تنبيه، فلا أحد يلام على توجهه عواطفه، ولكن علينا أن نبصّره بالجوانب التى تخفى عليه.

[1] - حالة من كتاب (بعض معالم العلاج النفسى" من خلال الإشراف عليه (1 إلى 20) منشورات جمعية الطب النفسى التطورى (2017)، والكتاب يوجد فى الطبعة الورقية فى مكتبة الأنجلو المصرية وفى منفذ مستشفى دار المقطم للصحة النفسية شارع 10، وفى مركز الرخاوى للتدريب والبحوث: 24 شارع 18 من شارع 9 مدينة المقطم، كما يوجد أيضا بموقع المؤلف، وهذا هو الرابط www.rakhawy.net، ونكرر التتويه أن كل الأسماء مستعارة.

[2] - "شات"؟ Chat

[3] - مرة أخرى Transference

[4] - يحيى الرخاوى: "ملحمة الرحيل والعود"، الجزء الثالث من ثلاثية المشى على الصراط- الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة 2007 والطبعة الثانية (2018) منشورات جمعية الطب النفسى التطورى

ارتباط كامل النص:

www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD300918.pdf

*** **

جائزة العالي أحرشوا لشبكة العلوم النفسية العربية 2018

دعوة لتقديم الترشيحات

شروط الترشح للجائزة

www.arabpsynet.com/Prizes/Prize2018/APNprize2018.pdf

ارتباطات ذات صلة

دليل جائزة شبكة العلوم النفسية على المتجر الإلكتروني

<http://www.arabpsyfound.com/arabpsynet.php?p=2>

دليل جائزة شبكة العلوم النفسية على الفاييس بوك

<https://www.facebook.com/Arabpsynet-Award-289735004761329/?ref=bookmarks>

شبكة العلوم النفسية العربية

نحو تعاون عربي رقيا بعلوم وطب النفس

الموقع العلمي

<http://www.arabpsynet.com/>

المتجر الإلكتروني

<http://www.arabpsyfound.com>

شعـن: انجازات خمسة عشرة عاما من العطاء "

(التأسيس العام 2000 الاطلاق على الويب العام 2003)

الكتاب السنوي الخامس

التحميل من موقع " شبكة العلوم النفسية العربية "

<http://www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynet.pdf>