



حين وصفت السيدة عائشة رضی الله عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه كان خلقه القرآن كان في ذلك تنبيهه ضمنى إلى أن السلوك والأخلاق هي "ممارسة فعلية" يومية وليست فقط كلمات أو شعارات أو موثائق أو معاهداً.

لا مفر من أن نعترف أن هذه الموثائق التي تلوح وكأنها مقدسة ليست سوى تسجيل كتابي لما هو التزام أخلاقي أولاً وقبل كل شيء، أما حقيقة تنفيذها، ومدى الوصاية على ذلك والتحيز من خلالها، فهذا أمر آخر.

إن الموقف الأخلاقي له مستويات لا يمكن أن نلغى أيها منها ونكتفى بما نثبت على الورق مهما بدا ما نثبتت براقاً ومجلاً وواعداً، هناك المستوى الخلقى الذي يشهد به عامة الناس (بما في ذلك العرف)، وهناك المستوى الإيماني بين الإنسان وربه (بل الإنسان على نفسه بصيرة، ولو ألقى معاذيره).

إن حقوق الإنسان قبل وبعد الموثائق هي ممارسة خلقية إنسانية دينية في المقام الأول. وبالتالي فإن الكلام المكتوب لا يمثل إلا السطح الذي لا ننكر ضرورة الالتزام به، لكنه أبداً ليس نهاية المطاف. الممارسة الأخلاقية لا يُظهر صدقها الحقيقي إلا العدل الحقيقي

حين يجرم إنسان من أرضه، ويهدم بيته، ويطلق عليه الرصاص في فراشة مع سبق الإصرار والترصد، ولا يحاسب مرتكب كل هذه الجرائم بما جاء في هذه الموثائق فلا بد أن نشك في الموثائق وفي كاتبها وفي الأوصياء عليها على حد سواء. هل يحتاج الأمر إلى ميثاق مكتوب ليتمكن إنسان على أرضه أن يعلن أنه ولد عليها هو وأجداده، وأن من حقه أن يعيش على أرضه هذه وأن يكون له اسم وجواز سفر وهوية؟ هل يحتاج الأمر إلى ميثاق مكتوب ليسمح لإنسان محروم من العودة إلى أرضه ليرى أمه التي حال مغتصب بينه وبين أن يقبل يدها، فتدعو له ذات صباح؟

إن الحضارة الشفاهية كانت تلزم الإنسان بالكلمة، وبالعهد، وبالوفاء، كانت الكلمة تتسق مع الفعل بالضرورة لأنه لا يوجد دليل على صحة الموقف أو متانة الخلق إلا الممارسة المعلنة وشهادة الناس، ثم علاقة الإنسان بربه (وضميره)، وحين انقلب الحال إلى الكتابة أمكن التمداد في التلاعب المقصود وغير المقصود.

هل يمكن أن نصدق أن مجلساً مثل مجلس الأمن، يوقف مصر أمة على أداة التعريف فيظل الخلاف ما يقرب من نصف قرن حول ما إذا كان الانسحاب الإسرائيلي ينبغي أن يتم من "أراض" أم من "الأراضي"، ويقال إن النص الإنجليزي يقول إنها "أراض" في حين يقر النص الفرنسي أنها "الأراضي"، ماذا لو أن مثل هذا القرار كان شفهيًا؟ هل كان الأمر يحتاج إلا إلى خلق قوي، ومنطق سليم يقول "على المحتل أن ينسحب". وخلص!! ينسحب من ماذا؟ من الأرض التي احتلها يا أخی!! كلام مفهوم لا يحتاج كتابة يا ناس!! ألا يدل هذا الموقف الذي اتخذه مندوب

انجلترا - بقصد واضح - وهو يحذف أداة التعريف - على طبيعة الأخلاق الكتابية دون الشفاهية .

إن حقوق الإنسان لا تمارس بعيدا عن حقوق الله سبحانه

إن حقوق الآخر هي هي حقوقى على نفسى لأكون بشرا سويا أمام رب العالمين. أنا لا أكون إنسانا أستأهل الأمانة التى حملتها، والرسالة التى على أن أوصلها إلى بنى جنسى إلا إذا اعتبرت أن حق الغير على هو حقى على نفسى.

إن جذور حقوق الإنسان تتكون ونحن ننمى تلك العلاقة المنتظمة مع الله يوميا بصورة جادة وحقيقية ومستمرة . إن عملية تكوين " الداخل"، وليس فقط نمو الضمير، تحتاج سنين طويلة، وناسا حقيقيين، ودينا طبيبا، ووعيا مشتملا. ثم بعد ذلك نكتب "ما يلزم" و"ما لا يلزم" أو لا نكتبه، قد تفيد الكتابة، بعد أن تدهورت الأخلاق، واختلت القيم أن تحدد المعالم، لكنها أبدا لا ينبغى أن تحل محل موقف الممارسة والكلمة الصادقة.

إن كل ما يتصل بإنجازات الإنسان التى تتصل بوعيه وعلاقاته ينبغى أن يحتوى الجديد منها القديم، لا أن يحل محله. ينبغى أن تحتوى الكتابة المشافهة لا أن تحل محلها، كما ينبغى أن يحتوى الحاسوب والتواصل الإلكتروني الكتابة والتواصل الشفهى لا أن يحل محلها.

لا وصاية لورقة مكتوبة، مهما كان اسمها براقا، على الوعى البشرى.

ولا وصاية لرسالة مهمورة بأدق الأختام على علاقة الإنسان بربه.

لابد أن نحافظ على إيجابيات العرف ونحن نكتب القوانين

ولابد أن نحافظ على إيجابيات العلاقة بالله ونحن نمارس العرف.

"بل الإنسان على نفسه بصيرة، ولو ألقى معاذيره" حتى لو كانت معاذيره هذه قانونا أو ميثاقا.

(خاتمة: قرأت للتقدير الوطنى الجميل الأستاذ سلامة أحمد سلامة فى جريدة الشروق السبت 18-الجارى كلمة يصف فيها ما جرى فى شرم الشيخ، جاء فيها " .. لا يبقى أمام المراقب المهتم بما جرى أمام أو خلف الكواليس غير البحث عما تقوله لغة الجسد: فى تعبيرات الوجوه، وحركات اليدين، ونظرات العينين، والابتسامات الزائفة، واللففات الحائرة، لتكتب سطور أغرب مفاوضات للسلام من نوعها فى العصر الحديث. لا أحد يعرف فحواها ولا مرجعيتها ولا بنودها إلا ما ذكرته التصريحات فى عناوين عامة مبهمة، تتحدث عن قيام الدولة الفلسطينية التى توصف بأنها مستقلة ذات سيادة ومترابطة... وقد حرص الجميع على التمييز... إلخ" (انتهى المتكطف)