

الجمعة 24-10-2008

420- حوار/بريد الجمعة

مقدمة :

لا أعرف لماذا جاءت كل هذه التعقيبات على التعتة " القصة القصيرة" بعنوان "ثقوب وخوابير أمريكيان" مع أنها إعادة وتحدث موجز لما سبق نشره بنفس الاسم دون آخر كلمة (أمريكيان)، صحيح أن هذا النشر في صورتين كان مصحوبا بتساؤل عن جواز إيجاز الإبداع أو تحديده، لكن التعقيبات في تصوري برغم الحماس والأمانة - لم تشف غليلي- والشكر واجب في كل الأحوال.

يوم إبداعى الشخصى: غُصِبْ عني...!!

أ. محمود محمد سعد

هذا الحديث بين النفس والذات (النفس) الأخرى لا يحدث في كل الأحيان بل ولا يكون لكل جزئية من النفس رد عليها من الذات الأخرى إنما يكون الرد عام.

د. يحيى:

لا أتصور أن هذه المحاولة يمكن أن تفسر هكذا بأن ثمة ذات أخرى بهذا المعنى المباشر.

أ. محمود محمد سعد

وصلنى أن هذا الشعر يوضح حديث النفس فالمقاطع الأولى تبين حديث النفس في حالة السلبية والحزن والآخر بين حديث النفس أو الذات الأخرى في حالة الإيجابية.

د. يحيى:

أيضا ليس تماما

د. مدحت منصور

"غصب" عني أنا فرحان، لنا ولحضرتك، وفخور لأن هذا إنجازنا معاً، وأعتبر أنه أشرف المواقف هي التي يقفها الأستاذ مع تلامذته جنباً إلى جنب، كتفا بكتف ونحن مستمرون في المحاولة الشريفة لنتحرك ثم نرك ثم نتحرك لنحرك.... (إخ)

د. يحيى:

أنت تكرمي يا مدحت أكثر من احتمالي، وأنا لا أرحب بمثل ذلك فعلا، وحين اعتذر أشعر بمرج من نوع آخر، ومشاركاتك الموضوعية، أهم وأقرب.

تعتة: إبراهيم عيسى: بين فلسفة القانون وعلم العقاب

د. نبيل القط

ماذا يعني مبدأ الشرعية وهل المقصود به الشرعية الدينية أم الشرعية القانونية والدستورية؟

د. يحيى:

يوجد نص في التعتة أنه "لا جريمة ولا عقوبة الا بنص" هذا تحديدا هو مبدأ الشرعية، والمقصود بالنص هو نص شرعي صدر فعلا وأثبت رسميا في قانون ملزم للقاضي والمتقاضين معا، لا يمكن الخروج عن حروفه، وإن اختلفنا في تفسيره اجتهادا.

د. نبيل القط

الزعم بأن "الجهل بالقانون قد يعفى من العقوبة" لابد أن يرتبط بمستويات الجهل، والثقافة والبيئة التي أدت إلى هذا الجهل، كما أن التوسع الشديد في إعلام الدولة الحديثة قد ضيق كثيرا من امكانية استمرار هذا المبدأ

د. يحيى:

أنا أشر فقط إلى الجهل الناتج عن العجز عن العلم لأسباب موضوعية، مثل نقص الذكاء الشديد، أو صغر السن، أو اختلال الوعي، أي عدم توفر الركن المعنوي في الجريمة، لا أكثر ولا أقل.

د. نبيل القط

وصلتني إضافات منها ملامح عن ما يسمى بعلم العقاب، كذلك ضعف الإرادة في الوسواس القهري، أما القتل أثناء التسرب فلي عليها علامات استفهام

د. يحيى:

عندك حق، فما زال التمييز بين "القصد العام" و"القصد الخاص" يمثل إشكالا قانونيا يحتاج إلى تفسير ونقاش.

د. وليد طلعت (فضفضة)

مش عارف ليه مكتب وحاس بالوحدة.. غريبة رغم إني من كام يوم كنت حاس بانتشاء وبإني عملت وباعمل حاجة..

حاسس إنى عايز أقول مانيش لاعب لكل حاجة، و إنى تعبت، عارف نفسى حالعب حالعب.. ويمكن بكره هاستمتع تانى باللعب، بس النهارده أنا وحيد وحزين، زعلان.. زعلان وخلص.. يمكن عشان مش عاجبى الشغل فى الرواية وعمال أشوه فيها.. عشان باجتر كتاباتى اللى فاتت ومش حاسس إنى مليون ولا عارف أقول جديد.. الغربية ناقحة عليا بدون مقدمات، متوتر ومستنى رأى اصحابى فى الرواية.. مش عارف معلش يا عمى باتونس معاك. . ساعنى

د. يحيى:

لا أريد أن أعلق حتى لا أحرمك من كل هذه الحيوية الأصيلة. أرجو أن تتابع تجربتنا مع الحزن والفرحة فى العلاج الجمعى وغيره قريباً.

أما الزعل "فهذا شىء آخر"

هو ليس فى قاموسى الخاص. (وهو غير "الحزن" و"الأم" و"الفهم والهم").

ثم إن الوحدة هى ثروة لا غنى عنها خاصة تعبير وينيكوت Winnicot "أن تكون وحيداً مع..". To be alone with

وأخيراً أرجو ألا تلزم نفسك دائماً بعرض إبداعك على أصدقائك قبل النشر، فهذا أمر له وعليه، وأنت أدري.

الإشراف على العلاج النفسى (22)

عن الطبيعة البشرية وخطوات وجرعة تنظيمها

أ. عماد فتحى

عندى تساؤل أو استفسار:

كيف يكون البرود إشارة إلى قوة حركية الجنس بما يحتاج معه إلى "لأه" تظهر فى شكل البرود؟

د. يحيى:

يا أخى كلما زاد داخل الداخل نشاطاً أصبح أكثر تهديداً باحتمال الانطلاق بلا تنظيم أو تحفظ أو مسئولية، من هنا يحتاج الأمر إلى ميكانيزمات إنكارية وقامعة حتى البرود.

د. محمد الشاذلى

وصلنى أن الأزمة من البداية هى فى العلاقة بآخر، الإحباط الأول فى العلاقة بذكر، والتهديد أو الخوف بفشل متكرر فى أية علاقة فى المستقبل، ثم الخيالات ناحية أنثى (ربما لكونها أكثر أمناً لعدم إمكانية الاختيار والتجريب) ثم النجاح والتحقق الوظيفى (لا أدري هل كان بدلاً أم مؤشراً للنجاح فى تخطيها أزমে العلاقة!؟)

أظن أن الدفع في اتجاه الزواج هو محاوله استكشافيه لاختبار ما وصلت إليه حقاً وقد يساعد أكثر في ضبط جرعة المحاولة والتحرك.

د . یحییٰ :

أوافقك من حيث المبدأ،

وكل الاحتمالات واردة

أ. محمد إسماعيل

مش فاهم الطبيعة البشرية يعنى إيه؟ ولا قصدك إيه من الكلمة دى.

د . یحییٰ :

برجاء الرجوع إلى يومية 6-11-2007، "عن الفطرة والجسد وتضمن الألفاظ"

أ. محمد إسماعيل

وصلني حقى فى الفضول، على شرط مايعنّش فرجه وخلاص.

د . یحییٰ :

صحيح، لكن لا تنسى صعوبة التفرقة.

أ. عبده السيد

- ان البرود نفسه يكون إشارة إلى قوة حركية الجنس في داخلها مما يحتاج معه إلى "لأه" حامده تظهر على شكل برود.

- ان الجنسية المثليه مش ضرورى تبقى جنسية حاف كده ممكن تكون شكل من أشكال التعبير عن الحاجه إلى موضوع، إلى آخر.

د. د. محلی:

انظر ردی علی الابن عماد فتحی

أ. محمد المهدي

- كيف تتوازي المعرفة مع العلم؟ أليسا متكاملين ومتداخلين أرجو التوضيح

د . یحییٰ :

أذكر أنى استدركت فى "حوار مع الله" قائلا إن المتوازيان لا يلتقيان.

أ. محمد المهدي

- يجب تقييم النقلات التي قد تبين إيجابية ما يقوم به المريض خلال مراحل العلاج ووضعها وتقييمها في اطار المسار التطوري للحالة، ذلك أن بعض النقلات التي قد تبدو إيجابية في ظاهرها قد تكون بدلاً عن التطور الحقيقي.

د . یحییٰ :

هذا صحيح

أ. إيمان عبد اللطيف

برجاء توضيح كيف أن البرود ممكن يكون إشارة إلى قوة
حركية الجنس في داخلها بما يحتاج معاه إلى "لأه" جامدة تظهر
على شكل برود.

د . یحییٰ :

برجاء أن تنظري أيضا ردّي على الابن عماد فتحى

أ. إيمان عبد اللطيف

وصلني أن الشغل ممكن يكون تعويض على حساب تنمية المسؤولية نحو علاقة حقيقية وأن الميول الجنسية ممكن تكون شكل من أشكال التعبير عن الحاجة إلى موضوع أو آخر.

د . یحییٰ :

هذا ما قصدته فعلا

أ. إيمان عبد اللطيف

ربما يكون نجاحها في الشغل واهتمامها به بديل عن الفانتازيا وعن علاقة بآخر مع احتمال أن يكون ذلك إيجابياً أو خطوة نحو الإيجابية.

د . یحییٰ :

هذا وراد أيضا

الإشراف على العلاج النفسي (21):

(ظهور أعراض واختفاء أعراض وجرعة التحريك)

د. محمود حجازی

هل يمكن رؤية الحالة بطريقة أخرى؟. ليس عندي رؤية مختلفة، ولكن حاولت تخيل لو أن هذه المريضة استشارت طبيب آخر ليس من تلاميذ د. يحيى الرخاوى، ولم تعرض هذه الحالة علينا.

د . یحییٰ :

• طبعاً ، جدا

• لا توجد رؤية واحدة أبداً، فإن وجدت رؤية واحدة فعلاً لا تحتل أي احتمال آخر، فهي خاطئة عادة.

د. محمود حجازى

كيف ستكون الرؤية؟ هذه الأفكار لها علاقة بندوق الشهر الماضى؟ وما حدث فيها. هذه الطريقة فى الرؤية والعلاج تحتاج إلى مجهود رائع، ولكن أعتقد أننا لسنا الأفضل دائماً.

د. يحيى:

طبعاً

د. محمود حجازى

أعتقد أن هناك آخر يرى ويعالج بطريقة أخرى، لابد لنا من معرفتها لمعرفة قيمتنا على الأقل.

د. يحيى:

نعم.

.. من آخر جلسة علاج لجمعية مجموعة عمرها عام (3 من 4) :

قراءة فى استجابات الأطباء

د. عمرو محمد دنيا

أعجبني بشدة تعريف الحضور بأنه من صفات الوعي التواصلى ولا أدرى ما الفرق بين الحضور والقبول وهل هما مترادفين أم أن القبول أرقى من الحضور؟

كما أعجبني أيضاً أنه أضاء لى مساحة أخرى من الرؤية لفظ آلام النمو ورأيت الآن تلك الآلام والتي لم أكن أفهمها ولعللى الآن اتقبلها بدرجة أقل من الخوف والجزع وقد استمتع بهذه الآلام.

فهمت معنى القدرة على السماح لما لا تفسر له ولو مرحلياً أن يحضر فى الوعي حتى يجد تفسيراً أولاً يجد (بدون تعليق.. وصلت).

د. يحيى:

أنا فرح بكل ما وصلك، مع التحذير من سوء فهم تعبير "أستمتع بهذه الآلام" خوفاً من أن يفهمه أحد على أنه نوع من المأسوية، وهذا غير مقصود إطلاقاً، ذلك لأن آلام النمو مع الامتلاء والمسئولية والاستمرار هى شيء آخر، والأرجح أنك تعنيها ولا تعنى العذاب المنغلق والمعاناة المنفصلة.

د. أسامة فيكتور

فى تعقيبك على مشاركتك مع د. شريف "لو كنت اعرف إن الموضوع كده كنت ما بطلتش أعلم الناس" لك الحق فى شكك المستمر فى مدى اختيار وتلقائيه الزملاء الأصغر المتدربين قبول هذه المخاطرة للتدريب بهذه الطريقة

رغم إنى رديت على د. محمد يحيى الرخاوى فى حوار مشابه لهذا الكلام وقلت له المكان بيختار أصحابه وأنا اراجع نسبياً فيما قلته فالمكان فعلاً بيختار بعض اصحابه أو من هم اهلاً للعمل بهذا المكان ولكن يفرض على المكان بعض غير الراغبين فى العمل بهذه الطريقة وأمرنا لله. وأقول للدكتور محمد حيى يوم ويرحلوا ويبطلوا يخنقوك

د. يحيى:

يا جدع !!!، قل: سوف تكون لديهم فرص أفضل تتناسب مع اختياراتهم الظاهرة والخفية.

د. أسامة فيكتور

ولكن ليس لك الحق فى أن تشك معظم الوقت فى جدوى ما تفعل، أقولك إيه: أنا بأحس أنك بتتهم بالجميع بدءاً من موظف الاستقبال حتى د. ماجدة فالكل فى بالك وهذا يكفى.

د. يحيى:

الحمد لله

د. أسامة فيكتور

فى تعقيبك على مشاركتك مع رفيعة قلت (... كنت اتلخبط) تقول حضرتك لم أفهم حتى الآن لماذا قلت أتلخبط؟ هل لزياده حيرتى ما بين العجز عن تعميم ما حدث وبين الخيرة فى التوصل إلى منهج ينقل الخبرة إلى من لم تتح له الفرصة لحضورها ومعايشتها؟

أرد عليك وأقولك: بداية باشاركك نفس الخيرة أنا لما اكون فى جلسة علاج جمعى وربنا يفتح على حد من المجموعة حاجة تلقائية محركة زى عبارة النشرة (لو كنت اعرف ان الموضوع كده) بعد ما اطلع من الجروب أو أثناءه ببقى نفسى انقل هذه الخيرة لآخرين ومعرفش إزاي؟ يمكن تحصل فى يوم من الأيام.. باتمنى ذلك؟ ولغاية ما تحصل سأظل أعمل بتلقائيتى والباقى على ربنا.

د. يحيى:

فرحت لك بحكاية "تلقائيتى"، ويزيد فرحى حين تتضرع مع تلقائية آخرين، وثقيماً بنتائج موضوعية على أرض الواقع.

د. مروان الجندى

يا دكتور يحيى لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت اتخضيت قوى ويمكن وقفت.

يا مروان لو كنت أعرف إن الموضوع كده كان زمانى واحد تانى.

أ. أسراء فاروق

المشاركة في لعبة "أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت..."

1- أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت بدءت من زمان

2- أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت صرت شوية ومملتش بسرعة

3- أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت رضيت بحقيقي

4- أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت احترمت حقه في الحياة

5- أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت احترمت حقى فى الحياة

أ. عبير محمد رجب: من آخر جلسة علاج جمعى لمجموعة عمرها عام (2 من 4)

مرة لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت راجعت نفسي أكثر من

تو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت وفرت على نفسي كتير

لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت حميت نفسي من أذى ناس **كتر**

لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت قويت نفسى أكثر

لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت ماابتدش فيه من الأول

لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت كنت حمدت ربنا مجد

لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت بعدت أكثر

د. محمد الشاذلي

أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت لا يمكن حلمت بيه
أصلاً من الأول.

أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت عمري ما فكرت فيه أبداً.

أ. عبير محمد رجب: من آخر جلسة علاج جمعى لمجموعة عمرها عام (3 من 4)

شاركت فيما سبق مشاركة لها علاقة "بعلاقتي بالآخرين من ذوى السلطة الذين يارسونها بنسبة كبيرة من القهر.

أما بالنسبة لمشاركتي فيما يختص بالتدريب في هذا المكان أنا لو كنت أعرف ان الموضوع كده كنت دافعت أكثر عن حقى في هذا التدريب

د. يحيى: (للجميع: مروان - إسرائ - عيبر- الشاذلى- عيبر "2")

يالايت كل هذا وصلنى قبل يومية (الأربعاء) 2008/10/22

أ. عيبر محمد رجب:

كيف ندافع عن حقنا في الفرع وهناك من يجرموننا هذا الحق ويجهضون أى فرصة لذلك من باب التلذذ والاستمتاع. قد تمر بنا أحداث كثيرة مفرحة ولكن للأسف تمر دون أن نلاحظها أو نعيها أى اهتمام، كما إننى اعترضت على إحدى الاستجابات التى تشير إلى أن بإمكان الشخص الفرحان أن يفرض هذا الحق على الآخرين فلا أجد شخص بإمكانه أن يضع هذا الفرض (فاقد الشئ لايعطيه)

أعتذر عن هذا الكلام الذى لايدعو إلى أى تفاؤل.. فهو واقع نعيشه بالفعل.

د. يحيى:

بالعكس، هذه وجهة نظر تستحق النظر، لكن لعلك تعرفين طبعى من الخرس على مراجعة كل الشائع حتى لو بدا بديهيا، أو مثلا جذابا أو حكمة سائدة، مثلا حكاية "فاقد الشئ لا يعطيه" هذه: لا أظن أن هذا صحيح على طول الخط، هو يعطيه ونصف، وأحيانا يعطى ما هو أحسن منه، فيعود عليه العطاء بما لم ينتظر من فرح وامتلاء وحضور، إن العطاء - فى ذاته - "فرحة" دعى جانبا حكاية "التضحية" الشائعة أيضا.

من آخر جلسة علاج جمعى لمجموعة عمرها عام (4 من4)

قراءة فى استجابات المرضى

د. عمرو دنيا

لم أفهم الإعتمادية الندية؟

د. يحيى:

أعنى الاعتمادية المتبادلة Interdependency

د. عمرو دنيا

كما لم أفهم نقاب رفيعة أثناء العلاج الجمعى من أين وإلى أين، ولماذا الآن؟

د. يحيى:

رفيعة كانت تخلع النقاب أثناء الجلسة بملء إرادتها، ولم يحدث تنقيبها إلا قرب آخر العام، ولم يكن النقاب هرباً كما تصورت لأول وهلة، ولا تنسى قولها: أن ثلثي (3/2) نساء قربتها منقبات.

د. عمرو دنيا

هل يجوز افتراض أن العلاج لا يغير ما بالمرضى أو المتدربين، وإنما يدفع ما يراد دفعه وينمو فهو ينمو بما يستحق أن ينمو تركيبياً، ولكن لا يلغيه أو يغيره عاماً.

د. يحيى:

لا أظن، المسألة ليست دفعا كمياً، هي تغير نوعي وإن لم يظهر على السطح إلا بعد سنوات، هذا أمل وواقع معاً، النمو هو التغير الصحيح إلى أعلى وأحسن وأرقى وأنضج.. إلخ.

أ. عبيد محمد رجب: من آخر جلسة علاج جمعي (1من 4)

أذكر في بداية تدريبي عند عملي مع مريض وأجد من حولي يرونه في تحسن، وأنا أصر على أنه لا زال مريض لم يستعد توازنه بعد كما لو كنت (من قبل) أريده كما كان قبل المرض وبالتالي لم ألاحظ أي نسبة من التحسن رغم تحسنه بالفعل. ربما كنت أقيس النتائج في هذا الوقت بطريقة كمية دون النظر إليها نظرة كيفية

حقاً كنت أجهل أيضاً فكرة أن المريض لا يمكن أن يعود كما سبق.

د. يحيى:

هذا هو

يوم إبداعى الشخصى: حوار مع الله

د. اسلام ابراهيم احمد

رغم ان عنوان اليومية ازعجنى وتوجست فيه ان اقرأ ما لا يعجبني إلا اننى استمتعت واحسست انها تصل إلى اعماق قلبي وخاصة الجزء البادئ من "يمسخون صورتك: بالأدلة، وبالتأويل، بالترير وبالتزوير، بالتسطيح وبالتوضيح، بالخيال، وبالتصوير بالإثبات وبالنفى، بالتعيين وبالرمز، بالاختزال وبالتجسيد، بالتسويق وبالرشوة. نعرفك فنعرفك نعرفك، لا نعرفك فنعرفك أكثر..... فشكراً

أعجبتني جدا آيات الثقة والإصرار على التعلم "فأنا أهل لذلك" & "أَنْ أَوْصَلَ لَا أَنْ أُتَرْجَمَ" & "أبحث عنك فأجذك"

د. يحيى:

شكرا

أ. عبده السيد

العلم والمعرفة متوازيان

أرى أن العلم والمعرفة متداخلان بينما المعرفة والجهل هما أقرب للتوازي من العلم والمعرفة وفيه حلقه مفقوده بين الجهل والمعرفة وهي السعى الدائم. وده صعب قوى.

د. يحيى:

المسألة أصعب من ذلك - غالبا -، وسوف أنشر لاحقا بعض أقوال النفرى بالذات عن الجهل الذى ليس ضد العلم... إلخ، يارب أستطيع

أ. عبده السيد

مزيد من اللخطة والزنقة لأنى كثير باقول اريح انى ماعرفش مادام فيه شك فى المصدر وكنت مريح اوى مع الحكاية دى وبرضه اتعلمتها من حضرتك، بس اكتشفت انها كانت ناقصه.

د. يحيى:

تعلمت منى ماذا يا جدد أنت؟ أنه "اريح إنى ما أعرفشى"؟ إياك أن تكون قد اختلط عليك الأمر فى مسألة "تعليق الحكم" ووضع المجهول بن قوسين فى "حالة تحفز معرفى" يطول كما يطول لك عندى حق مزيد من الإيضاح.

أ. محمد المهدي

لقد وصلتني من هذه اليومية أشياء كثيرة ولكن التعبير عنها يستعصى على

تذكرت وأنا أقرأها قول حضرتك فى العلاج الجمعى بعد اللعبة "لو كان وصلك جديد يبقى كويس مش لازم تقول هوه إيه أو تحاول تعبر عنه بالكلام علشان ما يفقدش معناه"

د. يحيى:

هذا موقف أفضل فعلا

أ. محمد المهدي

جملة "وأحق الحق هو ترتيب الحق فى موضعه منك"، أرجو التوضيح أكثر

د. يحيى:

إلا توضيح مثل هذه النصوص، إنها تفسد فوراً.

د. ناجى هيل

مش فاهم ترتيب الحق فى موضعه منك

د. يحيى:

أعتقد أن عدم الفهم هذا هو الفهم ذاته

د. ناجى جميل

واعجبني جدا "لا أبحث عنك، فتتجلى"، وصلتني مفارقة التعددية وصدق هذا المستوى.

د. يحيى:

شكرا

أ. أحمد سعيد حسين

قالوا العلم بمنهجه

مهما اختلف الموضوع

والموضوع هو المعرفة ولا علم بلا موضوع

رد هذا ما علمنا فما هو الموضوع؟!

وصلني ومن نصب كلاً من أهل العلم وأهل المعرفة.

هل نصيهم من هو أعلم من هو أعرف.

معك في أنك أهل وأنا أهل والكل مؤهل.

بالفطرة كما خلق الخلق تم بقصد أو حتى بغير.

د. يحيى:

لم أفهم ما تعنى جيداً،

ربما هذا أفضل للمعاملة بالمثل:

من حقى أنا ايضا أن أمارس عدم الفهم، ربنا يستر

حوار/بريد الجمعة

أ.رامى عادل

(حوار من تجليات رامى: ليس لي دخل به)

رامى: انا مبهدلك معايا يا د يحيى

د. يحيى: انا خايف كمان اخش النار، وياك

رامى: انا ما بيجكش اوى كده , بس بعرفك

د. يحيى: وكمان بتشرد الدكاتره يا مجرم.

رامى: صعب عليه! ملحوظة: انا موافق على غيظك زى ما هو باين في عنيك , في اول الموقع. سلام

د . يحيى:

وعليكم

د . مدحت منصور

أشكرك يا أستاذي إذ أشعر أنه ينقصني الكثير وأحياناً قد تضعف الرؤية أو تختل ولكن

التنبيه قد يؤدي إلى التصحيح فأكرر شكرى.

أما بخصوص ما نشر تحت اسم د. شوقي منصور فهو ما أرسلته أنا للموقع فوجب التنويه.

د . يحيى:

شكراً، فلزم التوضيح

د . وليد طلعت

ميسوط جداً جداً بالشغل الذى يتعمله د. أميمة وعرفت أن د. أسامة في جدة مسميونه أبونا وكلموني عنه الزملاً كثير، ربنا يبارك في جهد الجميع والفضل لك يا أستاذ. عايز أقولك بس ومتحسبهاش عليا إني من يوم ما قلتلك هافك الجبس أعديت ديوانين للنشر كانوا مرميين في الدرج وأعدت كتابة رواية للمرة الثالثة بعد كتابتين آخرهم في 1999 و مش هقولك على التغيير الذى طرأ واللى الناس هنا ملاحظينه فشغلى مع مرضاياء.. شكراً يا أستاذ

د . يحيى:

يارب د . أميمة، & د. أسامة يقرآن هذا الكلام.

د . وليد طلعت

أن تعلق حزينا على حائط

لا يعنى أبدا

أنك تحترم الحزن.

أحدثها في المسألة، فتضحك ببراءة مندمشة.. تقتلنى ضحكها انبهاراً، تلك بكاره فراغ العقل، بكاره لا يملكها من أظلمت التجربة المشهد أمامه وأسقطت ضبابها حائلاً دون إعادة اكتشاف الأشياء.

تضحك..

فأضغط يدها منتشياً، غير أنها ضغطة عابرة على يد طرية ستذهب بعيداً في لحظات، تسرح شعرها الأسود بأصابعها البيضاء الطويلة فالتقط عينها.... إلخ

د . يحيى:

أرجو أن تعذرني لحذف بقية المقتطف نظراً لطبيعة الحوار وحدوده، ولأن العينة كانت جيدة لدرجة كافية..

واصل يا وليد، ولا تغير كثيرا جدا لو سمحت.

أحلام فترة النقاهة "نص على نص": (حلم 95 - 96)

أ. عبير محمد رجب

وصلني شيء ما لا أستطيع شرحه، قد يوجد به حياة وحركة وفرحة ما ولكن سرعان ما تنتهي هذه الأحلام بشكل جاف وميت يصيبني بالإحباط

نحن لا نحتاج لهذا النوع من الأحلام في هذا الوقت.

د. يحيى:

اختلفت المواقف بالنسبة للأحلام وقراءتها لكنني واصلت، وأنهيت الكتاب وسوف أسلمه للهيئة العامة للكتاب للطبع بعد أسبوع، وأمرى وأمرك إلى الله، ربنا يستر.

أحلام فترة النقاهة "نص على نص": حلم (99)، وحلم (100)

أ. عبير محمد رجب: حلم (99)

الأحلام منذ فترة تبدو لي أسهل مما سبق حيث يصلني منها شيء ما بعكس ما كنت تتخذ من الرموز أساسا لهذه الأحلام في بداية قرائتنا لهذه اليوميات.

وإن كان يصعب على أي حد ما التعبير عما يصلني منها

د. يحيى:

هذا أفضل ما طمأنني أنه كان عندي حق في هذه النقلة النوعية. شكرا.

تعتة: هل يمكن إيجاز الإبداع أو العودة إليه وإكماله؟

د. عمرو دنيا

لم أفهم سر رفض تبسيط أعمال نجيب محفوظ خصوصا للنشء فأنا أرى أن إيجاز الإبداع هو في حد ذاته إبداع، قد يكون إبداعا مختلفا من نوع مختلف تماما عن الإبداع الأصلي وقد يؤدي وظيفة مختلفة لم تكن بالحسبان.

د. يحيى:

من حيث المبدأ، لا يوجد مانع، وأنا شخصيا درست طالبا سنة 1949 روايتين لكل من تشارلز ديكنز "مستر دكويك" (اختصار "أوراق دكويك")، ورواية هـ.ج. ويلز رواية (الحرب بين العوالم) وفرحت بهما جدا

ربما جاء التحفظ الحالى نتيجة لخبرتى الجارية مع أغلب ما يكتب للأطفال بأقلام مصرية، وهو يفتقد عادة للخيال بشكل خطير، وأخشى ما أخشاه هو أن تنقلب روايات محفوظ للنشء إلى خطب الوعظ والإرشاد. أخشى من المسطحين الذين يسخون كل إبداع ويقلبونه خطابة، وتوصيات مبادئ الأخلاق الظاهرة فحسب.

لكنني قد أكون مخطئاً خصوصا إذا وصل الأمر إلى "التعميم".

د. مروان الجندی

أعتقد أن الإبداع يكون من أول مرة وفور خروجه ، وليس بعد الرجوع إليه سواء أ بالإيجاز أو التعديل، أما إكماله فأعتقد أنه يمكن.

د . یحییٰ :

أحياناً ، وأحياناً !!

د. إسلام إبراهيم أحمد

يا د. يحيى أنت جيت على الجرح حصل معايا الموقف ده
ودفعت 120 جنيه على الطريق الصحراوى بس يا خسارة بصيت فى
العربية مالقتش الفتاة.

د . محیی :

كان أصل هذه القصة هو حادثة واقعية وقعت لى شخصيا مثل الذى ذكرت، أما مسارها وتشكيلها ودلالاتها فقد ابتعدت عن هذه الحادثة تماما تماما مثلما ينبغي أن يكون الإبداع.

د. نعمات علی

هل يمكن اختصار الإبداع؟ لا أعرف، ولكن يمكن إبداع وتطوير ما ابدعنا فيه من قبل، وأعتقد أن هذا ما حدث معك عندما كتبت قصيدة، ثم عند إعدادها ثانية وإضافة أبيات أخرى بعد عدد من السنين أعتقد أن هذا هو الإبداع الجديد هو تكملة وحركة في الوعي.

د . یحییٰ :

أنا أيضا أعتقد ذلك

أ. محمود محمد سعد

هناك بعض الإبداعات يمكن اختصارها بل الاختصار يزيدنا هملاً لأنه يعطى صورة أكبر للخيال، وهناك أعمال يقلل الاختصار من رقتها وجمالها.

د . یحییٰ :

ساعات

أ. حالة تمر

يمكن إيجاز الإبداع أو العودة إليه وإكماله، وعلى ذلك فإن كل إيجاز أو استدراك هو إبداع جديد قائم بشروط جديدة (نفسية وزمنية وحتى بصرية)، ينقل جرعة ورؤية وحركة مختلفة.

أنا يجب إسمى ويجب شكله ولو كتبته هو هو بأبناط كمبيوترية مختلفة (والكلام هنا مافيهوش إبداع ولا حاجة) يحرك في مشاعر متنوعة.

د. يحيى:

عندك حق

أ. محمود محمد سعد

لم يصلني شيء

د. يحيى:

أحسن

أ. عماد فتحى المغربي

أميل إلى أنه من الممكن الرجوع إلى إبداع سابق وإعادةه، وقد يكون أكثر إبداعاً، أو استكمال إبداع سابق، وأعجبتني في إعادة تعة مرة أخرى ما بها من تكثيف وأحسست أنها أكثر إحكاماً وأنا لست ناقداً، ولكنه مجرد إحساس.

د. يحيى:

رأيت كيف؟

د. هاني عبد المنعم

ولم لا يمكن إيجاز الإبداع؟ ألا يعتبر الموجز في حد ذاته إبداع على مستوى الفكرة والقدرة اللغوية على التعبير؟

د. يحيى:

أرى ذلك

أ. محمد إسماعيل

وصلني أن استدراك الإبداع، هو إبداع آخر،

وكذلك اختصار الإبداع، أيضاً هو إبداع آخر

هو مش النقد إبداع، والترجمة إبداع يبقى الاختصار إبداع.

د. يحيى:

على شرط أن يكون كل ذلك إبداع حقيقى

أ. عبد المجيد محمد

لا يمكن إيجاز الإبداع لأى سبب، وإنما يمكن صناعة إبداعات خاصة مميزة لمختلف الأعمار فى حياتنا الكثير من اللامعقول الذى يجب أن يحكم فيه عقولنا قبل الاستماع لأى إقتراح لحوح من قبل ناس فى مجالهم خبراء، ويظل المقتطف أقوم.

د. يحيى:

أرجو أن تقرأ الآراء والردود السابقة.

د. محمد عزت

أعتقد أن القصة فى صورتها الأولى وصلتني بشكل أفضل، لا أعرف، ربما لأنك نهبت إلى موضوع الاختصار، عموماً أشعر أن الصورة غير المختصرة كانت أفضل.

د. يحيى:

هذا حقك، وإن كانت الأكثرية قد لا توافقك، لكن المسألة ليست مسألة انتخابات يا رجل، هى لا تحسب بالأكثرية والأقلية!!

د. محمد عزت

أنا ضد إيجاز الإبداع أو تبسيطه لأن ذلك سيفتح باباً للتشوية ولعلك تذكر محاولات حذف الألفاظ والفقرات الجنسية، أو التى لا تتفق مع الدين من كتابات نجيب محفوظ ويوسف إدريس وإحسان عبد القدوس، أو تشويه ألف ليلة وليلة باصدار طبعات منقحة.

د. يحيى:

ليس دائماً

د. محمد عزت

غالباً ألاحظ العودة إلى الإبداع وإكماله مثلاً بأجزاء تالية خاصة فى الرواية والشعر والموسيقى أو حتى السينما، تكون الأجزاء التالية أضعف من النص الأول.

د. يحيى:

أذكر بعض ذلك، وأوفقك وأنا ممتلي غيظاً ورفضاً، وكأن هذا ليس من حقهم، (من حق كل واحد أن يفعل ما بداله، ما دام مسئولاً عنه!).

أ. هالة حمدي البسيونى

فكرتني الحادثة دى بمحادثة حصلت لى نفسها هى هى أن هناك بنزينة بتعمل نفس السرقة والغش هذا وربنا يحفظنا من الغش اللى بقى عمال على بطال.

د. يحيى:

هذه كانت البداية، وهى فى - ذاتها - ابعد ما تكون عن التشكيل القصصى الذى أبداع القصة.

أ. أحمد سعيد حسن

لعل الاختصار هو قمة الإبداع فإننى أرى أن بلوغ المبدع الإبداع بلا صياغة مختصرة لما أبداع يقلل من قيمة إبداعه، بل من الممكن ألا يقدره الآخرون.

د. يحيى:

لا أوافقك: أنا، والكثير من عقبوا، ياليتك تقرأ كل التعقيبات المتعلقة بهذا الموضوع.

د. أحمد عثمان

مازالت "تعتة" تحتفظ بقدرتها على تحريكى ولم تفشلنى فى الاستمتاع بهذه الخبرة.. حتى الآن.

- مع بداية القراءة للقصة المختصرة والانتباه للإيقاع المتسارع المتصاعد للأحداث قفز فى ذهنى تساؤل عن القصصية فى التعتة كهدف، ودلالات المحتوى، والاسلوب الذى فى نظرى يشبه إلى حد كبير نوعية "الأدب الناقص، وكيف ألا تتعارض مع تشويهه (عقلنة) الإبداع إذا صح التعبير؟

د. يحيى:

ليس صحيحا،

ولا ينبغى أن يكون للإبداع غاية غير الإبداع، لأن القصد العام هو تحريك الوعي،

ثم إنى لا أعرف تعريفا جامعاً مانعاً للمسمى "الأدب الناقص"

أما عقلنة الإبداع فإنها تمسخه فلا يعود إبداعاً أصلاً، على شرط أن نحسن تعريف العقلنة كآلية (ميكانزم) اغترابية فى نهاية النهاية.

أ. نادية حامد

أرجو التوضيح بشكل أكثر تفصيلاً كيفية هذا التساؤل "هل من الضروري أن يتزوج الواحد ليكون له ابنة تنجب منه"؟

د. يحيى:

عذرا

د. محمود حجازى

أعتقد أن أية محاولة للإقتراب من الإبداع سواء بالإيجاز أو التغيير تعتبر محاولة للتشوية أوفاق على رفض تبسيط أعمال محفوط فأنا أعتقد أنها لاتقرأ إلا هكذا.

ومحاولة الاقتراب منها ستشوهها .

د . يحيى:

أوافقك - كما تعلم على الفقرة الأخيرة دون الأولى

د . محمد الشاذلي

لا أعلم: هل من حقنا الآن أن تكون لنا القدرة أو
الوصاية على إجاز اختزال الإبداع؟

د . يحيى:

من حقنا، ولكن مَنْ؟ و"كيف؟".

د . محمد الشاذلي

أظن أن نفس المبدع هو من له الحق في ذلك فهو الوحيد من
يملك الحق في إعادة العزف على نفس الوتر.

د . يحيى:

ليس دائما

أ. أيمن عبد العزيز

لفت انتباهي أن الخوابير أمريكيان، وأن هي هي الموجودة في
كل شيء في عالمنا والتي تفسد كل شيء، ورغم ذلك فنحن نضعها
بأيدينا لأنها أمريكيات.

د . يحيى:

والثقوب أيضا - وأصلا - أمريكيان!!!

أ. أيمن عبد العزيز

كما فعل بطل القصة، وبما ترى كان يعمل إليه لو الخوابير
دى مصرية؟.

د . يحيى:

ربما لم توجد بعد خوابير مصرية، وإن وجدت ثقب مصرية
وخوازيق مصرية وغير ذلك.

أ. أيمن عبد العزيز

أعتقد أن الإبداع أو العودة إليه، وإكماله يحتاج إلى
إبداع آخر وأن أى عمل إبداعي عند الرجوع إليه يتوقف على
المبدع ذاته.

د . يحيى:

أوافق

د . هاني مصطفى على

لم أفهم رموز التمتع والعلاقات أراها ضبابية، ولو ترجمت الرموز على أن الفتاة (والتهم التي تلقيها على صاحب السيارة) بالإضافة إلى الخواير هو ما تحدّثه أمريكا فينا في علاقة ذلك بالأزمة المالية العالمية؟

د. يحيى:

أنت حر فيما تذهب إليه

أ. إسراء فاروق

مش فاهمة تسأل حضرتك "هل يمكن اختصار الإبداع؟ تحركت ناحية سؤال ملج عليا مش عارفة مدى ارتباطه بسؤال حضرتك لكن هو مرتبط بعنوان قصيدة "بدال ما تثور تغن" عندما قرأت العنوان وصلني أنه بمثابة رسالة مختصرة لكيفية الإبداع بمعنى أنه رسالة لتغيير مسار الطاقة التي يمكن أن تخرج في صورة غضب معوق للطاقة، ولكن أن يبدع بها الفرد، ولكن في نهاية القصيدة

قالوا: ورينا شطارتك

ربنا يبارك في خيبتك

قلت: طُرُ

قالوا: فيك

قلت: في اللي ينام يئِنُ

أوبدال ما يثور، يَفِنُ.

حسيت إن الطظ ده كمان في اللي بدال ما يثور يفن.. فأتلخبط

د. يحيى:

أرجوك أن تراجع الاستدراك في القصيدة الأخيرة، فقد نقدت هذا الرأي بوضوح قائلا:

غضب عني شفتها بقى شكل تاني

ما الفنون هي اللي بيتتنشى المبان

ييجي ثوار الزمان ويعمروها

لجل ما ناس ربنا ييجو يسكنوها

د. هاني مصطفى على

أعتقد أن إيجاز الإبداع هو إبداع جديد ينسب إلى الشخص صاحب الإيجاز ولا ينسب إلى صاحب النص الأصلي.

د. يحيى:

ليس تماما، ثم إن المسألة تختلف حين يكون الذي قام بالعملين هو هو، اقرأ تعقيب د. أميمة حالا فقد تناولت هذه النقطة.

د. أميمة رفعت

هل يمكن اختصار الابداع:

أعتقد أن اختصار النص ليس مسألة بسيطة، فهو ليس مجرد قص جملة أو حذف كلمات ليصبح النص أقصر. كما أنه ليس مجرد محاولة لسرد أحداث النص الأصلي أو ترتيب المعلومات في سياق أقصر. بل يجب على المختصر (بكسر الصاد) أن يحافظ على روح النص في أقل قدر من الكلمات، مما يستلزم منه أولاً فهم جيد وحساس عميق بالنص، ثم اختيار جيد للكلمات التي ستحل محل المحذوف. يتطلب كل هذا حساسية وفهماً شديدين للغة. فالاختصار الجيد اذن هو الآخر فن و ابداع. و لا أندش كثيراً لاختصارك الجيد لقصتك\" ثقب و خوابير امريكان\" أولاً لأنك كاتب جيد و ثانياً لأنها قصتك، فأنت تفهم معنى و مغزى كل حرف فيها أكثر من أى شخص آخر و بالتالى ستحافظ على روح النص بأقل مجهود. الصعوبة في رأي هي في محاولة كاتب اختصار نص لكاتب آخر..

عندما كان عمر ابنتي 11 عاماً، أى منذ عامين، كان مقرراً عليها قصة \"البؤساء\" لفكتور هوجو الجزء الأول مبسطاً بلغة فرنسية سهلة ومختصرة جداً طبعاً، ثم الجزء الثانى فى العام التالى. وقد عشقت ابنتى هوجو وشخصياته وتعرفت على فترة من تاريخ فرنسا و مجتمعا دون ان تعى تماماً انها تدرس تاريخاً فى صورة قصة. دار النشر \"هاتيه\" -أعرق دار نشر فى فرنسا\" انتقلت بعظمتها الى الأطفال فى عقر دارهم لتعرفهم بعظمتهم، بينما لا تعرف ابنتى عن نجيب محفوظ حتى الان سوى أنه الكاتب المصرى الذى حاز على جائزة نوبل و تكمل به الفراغات فى جمل امتحان مادة الدراسات.

د. يحيى:

شكراً

د. مدحت منصور

رغم أن موقفى مسبقاً و قبل القراءة هو عدم الاختصار خوفاً على النص وقد قرأته سريعاً إذ أنى أكاد أحفظه و لكن فى النص المختصر افتقدت الطرب وافتقدت أشياء صغيرة و لكن كان لها رنة خاصة , بعكس الإضافة على الأراجيز أعطتني إحساساً بالحياة أسعدني و التجدد و تغيير الموقف احترامته بحب شديد.

د. يحيى:

كله وراذ!،

وهذا طيب

د. وليد طلعت

من رأي طبعاً الابداع ممكن نرجع له ويمكن قوى نلعب زى ما احنا عابزين ماهو لو المبدع مبدع والحالة الابداعية طازة وحاضرة أكيد ممكن يتضاف شىء مع تنامى الخبرات، مع الحذر الشديد طبعاً لأن ساعات التدخل بيكون فى غير محله وتتشوه الشغلانة كلها..

ليه لأ ميتبسّطش أدب محفوظ للنشء، ما ده ممكن يفتحلهم باب للعالم بتاعه بعد كده. المهم مين يقوم بالمهمة دي ويتحمل مسئوليتها.

د. يحيى:

معك حق، ولا تنسى ذلك يا وليد وأنت تعيد كتابة روايتك للمرة الثالثة بعد حوالى عشر سنوات.

د. وليد طلعت

تانى يا أستاذ !!! حاجات كتير بتتحدث عالموقع ما عدا الندوة الشهرية باقية من شهر سبعة ومش عارف ليه. رغم ان التواصل من خلالها مع نشاط الجمعية ومع حضرتك مهم جدا وشوف ازاي الناس فى المستشفى اتأثروا بطرحك المباشر الحى للقصيدتين.. يعنى عشان مابيننا بحر وشوية صحرا.. كام ألف كيلو مانبقاش معاكم?!

د. يحيى:

أحيل هذا التعقيب إلى المسئول الأستاذ أحمد السيد وسوف يرد عليك شخصيا.

أ. أحمد السيد (المسئول عن الموقع):

أولاً: نشكركم على متابعتكم وملاحظاتكم فى الأعمال الجارية فى تحديث محتويات الموقع، ولذلك نخططكم علماً أنه جارى تجهيز كل الفيديوهات الخاصة بالندوات العلمية والثقافية لأعمال التجديدات فى السبرفر الخاص بالموقع وخلال الأيام القادمة سوف تجدها مثبتة بالموقع بإذن الله.

د. سيد رفاعى

وصلنى أن المبدع قد لا يستطيع انهاء العمل الابداعى أو يصعب عليه نفيه وأنا شخصيا عندى مشكلة حقيقية فى الموضوع ده.

أتصور أن العمل الابداعى الحقيقى لا ينتهى ولكن لابد له من نهاية !

وهذه النهاية هى بمثابة بدايات لأعمال أخرى لاحقه ومكملة له وبالنسبة للقصة أنا حسيت انها بتوصل رسالة محددة جداً بشكل واقعى قد لا يحتاج إلى اسهاب.

د. يحيى:

شكرا فعلا

لا شىء ينتهى إلا ليبدأ وكل ما يبدأ لابد أن ينتهى

ليبدأ...

د. سيد رفاعى

أنا عندى تصور آخر هو ان ايجاز الابداع أو استدراكه هو أمر يتوقف على طبيعة موضوع الابداع نفسه (رسم - موسيقى - أدب... إلخ)

وحرفية وصفه المبدع من ناحية أخرى، وبعدين حضرتك مختار
ليه .

المبدع صنايعي شاطر وأوسطه حريف مختصر، يطول، يستدرك
مدام شاطر يبقى حر وبصراحة المعيار هنا قبول الناس
لإبداعه

د. يحيى:

قبول الناس على العين والرأس، لكنه ليس المعيار الأوحـد
ولا المعيار الأول

معيـار الإبداع هو الإبداع، وإعادة الإبداع أو تحديثه هو
إبداع جديد دائماً

لكن قل لى بربك كيف يمكن اختصار لوحه تشكيلية
لماذا التعميم؟

أرسل تعليقك

TheManAndEvolution-FORUM@arabpsynet.com

http://www.rakhawy.org/a_site/everyday/sendcomment/index.html

The Man & Evolution FORUM Web Site

<http://fr.groups.yahoo.com/group/TheManAndEvolutionForum/>

All Interventions: The Man & Evolution FORUM Messages

<http://fr.groups.yahoo.com/group/TheManAndEvolutionForum/messages/1>

Pr. Yahia Rakhawy Web Site

http://www.rakhawy.org/a_site