

الجمعة 17-10-2008

413- حوار/ بريـد الجمعة

مقدمة :

معظم البريد هذا الاسبوع "محلّي - بالضغط - لكنه مازال مثيرا، ومفيدا .

شكرا .

(قصة قصيرة) أحسن...!!

د . مدحت منصور

نص على نص.....

"مساء جلست في غرفة مكتبي تستعصي على الكتابة....

د . يحيى :

شكرا يا د . مدحت فقد استعصي على النشر، كما استعصي على الرد، إذ لم يصلني نصك الذي كتبته كما أردت، ..

أرجو أن تعذرنى.

د . مدحت منصور

أول قيمة يجب أن نتعلمها أن نكون عادلين فبدون ذلك كيف نتواجه دون أن نهرب من بعض، فيهرب الرجل على الكمبيوتر (أرخص) وتهرب المرأة في الكراهية مع الإحباط وينتج منوال البيت المصري المتكرر(ومتى كنتم متزوجين) وتنتج ابنة أفسد من أمها وتلك مصيبة أكبر فإذا كنا نضع أملنا على أن نربي امرأة فتربي جيلا فمن سيربي تلك المرأة . مهتم أنا و لكى عاجز عن الحل.

د . يحيى :

عذرا ثانية.

فلا المرأة فاسدة

ولا الابنة أفسد منها .

ولا المرأة هربت في الكراهية.

أما الجالس على الكمبيوتر فربما كان هو الهارب الأول وليس الأخير على أية حال.

استدراك، أرجوزة: "غضب عنى"..

د. إيمان

... عندما قرأت الكلمات أحسست في البداية بعدم فهم، قرأتها عدة مرات حتى أعرف هل هذه الكلمات هي حالة حزن أو عتاب أو فرح، ولكن ما أحسسته هو أني أنتقل من حالة حالة بدون بأس، وبدون أن تقف في الدنيا عند هذا الحزن، وأخيرا أحسست بقدر الفرحه اللى جاية من جوه.

د. يحيى:

أظن أن هذا التحريك، الذى هو مجرد إيقاظ للحركة الموجودة أصلا، هو المطلوب.

شكراً.

أ. رامى عادل

رامي: ماذا الذى يجرى في النشره اليوم؟

د يحيى: هذه هي فرحة البنكنوت

رامي: أشم رائحة فرحه "باري" يا دكتور

د. يحيى: وماذا يفعل حرفوش في صومعتي مع باربي؟

رامي: سلكت الى الدير هنا فوجدتني.

د يحيى: أى دير يا أبله

رامي: لا تخيلنى للأقاويل لو سمحت.

د. يحيى:

سمحت لنفسى أن أتوقف هنا حتى لا أجيلك للأقاويل يا رامى، ثم دعنى أسألك أين البنكنوت، وهل له فرحة في ذاته؟ ومن هي "باري"؟ (طبعاً أنا أستعيط حتى لا أجيلك للأقاويل).

أ. عبد المجيد محمد

أحيانا أكون متأكدا .. (من هذا) لأنك لازم تقرر تفرح مش لازم الفرحه بمعناها الثقيل، بس على الأقل الإحساس يترك 70% من الزعل بجانبك مش وراك.

- إن الحزن ممكن نشوفه ونسيبه شوية وإن القرار ده بيجى من تقل الشيلة الحزنية.

د. يحيى:

تصورت أن رسالتك وصلتني، وإن كنت غير متأكد.

فقط، أريد أن أذكرك:

• أنه ليس بالضرورة "قرار شعوري".

• أني رحت بحكاية الحزن "بجانبك" وليس "وراك".

• أنني أخفض على مسألة أن القرار يأتي من "ثقل الشيلة الحزينة"، لعله قادر أن يأتي معها، وأيضاً أن تتفجر عنه فإذا به هو هي،

• هذه قضية سنبحثها طويلاً في لعبة قادمة.

أ.عبده السيد على

العنوان "غضب عني" مش فاهم قصدك إليه، الفرح يحصل غضب عني ولا الحزن.

د. يحيى:

شكراً أنك نبهتني على غموض العنوان أو "عدم تناسبه"، أظن أن عليّ أن أبحث عن عنوان أفضل برغم تكرار تعبير "غضب عني"، في كل استدراك لكل فقرة، المسألة أن القصيدة الأولى التي أعجبت معظم الناس، كانت مبررات الحزن (الزعل) فيها منطقية وموضوعية تبرر ستين ألف حزن، وحتى تظهر الفرحة بعد ذلك وجدت أن الأمر يحتاج إلى اختراق أقوى منه، اختراق بالفرحة التي هي أيضاً، وأصلاً، جزء من الطبيعة البشرية الأصل، وغالباً نحن لا نسمح بها أن تنطلق حتى لا تُفسد كل هذه النعابة وكل هذا "العديد"، ومن هنا تصورت أن الفرحة لابد أن تحضر غضباً عن كل هذه الحقائق الجاثمة التي تبدو أنها مبررات كافية للغمّ الأعظم المستمر.

أ.عبده السيد على

...وتقريباً هي نفس الخطة التي أنا فيها، ما باعرفش أفرح بالقصد، ممكن أهيمس أضحك وساعات أبقى فرحان مش عارف من إليه... بالضبط زي الحزن.

- مش فاهم ليه لما قرئت يومية الفرحة حزنت ومافهمتش، يا ترى علشان ما باعرفش ولا علشان مش فاهم، رغم أني باحترم عدم فهمي حسب ما علمتني.

د. يحيى:

ياه يا عبده ما هذا الذي فتحناه علينا هكذا ليتبين لنا أن الفرح قرين الحزن، كما كادت الكراهية تبطن الحب، ما هذا؟

أ. عبده السيد على

... حضرتك بتقول يوجد تناقض بين اليومتين، أنا شايف إنه ما ينفعش ينفصل ده عن ده

د. يحيى:

صح.

أ. عبده السيد على

خطبة زيادة وحيرة مع شوية بأس.

د. يحيى:

"خطبة زيادة": موافق.

"حيرة": أحسن.

شوية بأس: يفتح الله.

أ. علاء عبد الهادي

قرأت هاتين الاغنيتين عدة مرات، كلاً على حده، ولا زالت أغنية "ما هو لازم إني أزعل" هي التي أحسها بعمق، وتحرك مشاعر لم أحسها.

د. يحيى:

هذا حقك.

أ. علاء عبد الهادي

... حسيت كل معني في جهدك الذي تبذله كل يوم حتى توصل فكرك وعلمك لنا وللآخرين دون مقابل، وزعلت أكثر لما يكون إحنا القريبين والمفروض نساعدك في ده، مش نتعلمه ونرفضه.

د. يحيى:

دون مقابل ماذا يا عم أنت!!؟ أليس تعقيبك هذا هو أروع مقابل.

أ. علاء عبد الهادي

ما هو لازم أزعل عشان اتحرك وأفرح باللى عملته،

"ما هو لازم أزعل عشان أفرح".

د. يحيى:

أحببت الجملة الأخيرة عن الأولى

أ. إسماء فاروق غالي

أعتقد أن التراجع عن أي شيء (سواء كان مشاعر أو غيرها) من الصعب أن يكون كاملاً، فلا بد أن يبقى شيء من الحالة السابقة.

د. يحيى:

ومن قال إنه تراجع أصلاً.

هو مراجعة تتكامل بها ومن خلالها المشاعر معاً.

أ. إسرائ فاروق غالى

حضرتك إتكلمت عن مشاعر إيجابية خلال عرضك لاستدراك قصيدة "بدال ما يثور تغيث"، لكن هي المشاعر دى ينفع تتولد غصب عنى...!

د. يحيى:

المسألة أن داخلنا حين يقتحم كل هذا الحزن المبرّر، يبدو وكأنه يرفض ثقل واستمرار التوقف عند هذه المبررات، وهذا الاقتحام هو ما عنيته بالغصب.

د. محمد شحاته

بخلاف كل ما سبق وصلت هذه القصيدة أكثر من غيرها، ربما السبب فى إلقائها صوتاً وصورة؟.

د. يحيى:

ربما

د. ماجدة صالح

فرحت كثيراً بالنقد المناظر فى هذه اليومية خاصة الفقرة الأخيرة التى حيرتني كثيراً عند قراءتها وقت نشرها، لدرجة أننى قرأتها فى ذلك الوقت داخلها كالتى:

قلت: طز

قالوا: فيك

قلت: فى اللى ينام يزن

أو بديل ما يثور يحن.

د. يحيى:

أرجو أن يكون قد وصلك استدراكي، ومصالحتي على الفن كخطوة تمهيدية للثورة.

أما بديل ما يثور يحن فهذا هو الإجهاد الذى نرفضه معاً، اللهم إلا حين نحتوى الجنون معاً أيضاً، ليصبح ثورة مسئولة.

د. محمد الشاذلى

وصلتني القصيدة الأولى أكثر من الثانية، أكاد لى هذا صحة الفرض أن الحزن والفرح ينبعان من نفس المنطقة، فالقصيدة الأولى وعلى ما بها من مرارة طاغية، إلا أنها تبعث نوعاً من الطمأنينة المرحمة.

د. يحيى:

العجيب يا محمد أن أغلب الناس قدّروا القصيدة الأولى مستقلة، إذ وجدوا أن فيها من مبررات الحزن ما يكفى لنحتّم مشاعرنا المرة تجاه كل هذه الحقائق، ومع ذلك فقد شعرت أنا أن القصيدة الإستدراكية هى التحدى الأقوى والأولى بالرعاية.

د. نرمن عبد العزيز

أعتقد أن هذه القصيدة هي لسان حال معظم المجتمع الآن.

د. يحيى:

أية قصيدة فيهما؟ الأرجح أنك تقصدين الأولى

القصيدة الاستدراكية تحتاج وعياً نادراً على ما أظن، وهذا غير موجود "في معظم المجتمع الآن".

د. سيد الرفاعي

أكثر كلمة بتضايقتني في شغلي هي "غضب عني" لما بيحي مريض يسألني هو لازم كل حاجة بالغضب في العلاج؟ أرد عليه أقوله ما هي الحياة كلها غضب.

د. يحيى:

تذكرني يا سيد بقول في "حكمة الجانين" لن يفعلها (يتطور) أحد باختياره، ولن يكمل الطريق إلا باختياره.

د. سيد الرفاعي

جوه الغضب ده فيه حاجة بتغذى إرادتي شوية شوية، لدرجة إنها مع الوقت ما بتبقاش غضب عني ولا حاجة.

د. يحيى:

الغضب في هذه القصيدة هو الاختيار الأعظم يا أخي، يبدو أن العنوان يحتاج فعلاً إلى مراجعة.

د. سيد الرفاعي

على فكرة أنا فرحت جداً بقصيدة غضب عني فرحة شخصية جداً لأنني حسيت إنها موجهة للناس اللي زى حالاتي، اللي بيخافوا من الفرحة.

د. يحيى:

وأنا فرحت لفرحتك أنت بالذات.

د. أحمد عثمان

فكرة تعريف الفرحة بالممارسة وصلتني جداً ووصلني كم هي صعبة المنال لصعوبة الممارسة.

- كما يبدو ارتباطها (الفرحة) بتجاوز صعوبة ما.

د. يحيى:

يعنى

أ. هالة نمر

1- أحببت القصيدتين واعتبرتهما عمليتين وليس عملاً أول وثان يستدركه، هكذا تفاعلت معهما عندما ألقىتهما في ندوة

الجمعة، وتأكد لي ذلك الاستقبال عند قراءتهما في اليومية. لا أعرف أيهما أحببت أكثر، ولم ألتفت كثيراً لهذا المعيار، ما أعرفه هو حقيقة وزخم ما امتلأ بسببهما من نبض وحركة ودهشة. كان لحضورك الشخصي المخلص الفائز في الندوة وقع آخر: امتلكني خوف ما، ومحمدت الله على وجودك بيننا.

د. يحيى:

حمداً لله على السلامة يا هالة، افتقدتك طويلاً

أ. هالة تمر

2- قرأت القصيدة الأولى ثم الثانية، ثم قرأت الاستدراك وحده دون المتن الأصلي؛ أوقفني داخل القصيدة الثانية الفصل بين الموقفين وكأنهما قطبين، كما أوقفني سرعة الرد الذي جاء من موقف الفرحة على موقف الزعل ولم أرتج، وعلى الرغم من ذلك فإن إخراج ذلك الموقف الإيجابي من كل ذلك السواد لم أمتلك حياله سوى الاندهاش والتبجيل؛ في المقابل رجعت للقصيدة الأولى ووجدت أنها تركت لي مساحات (قد تكون أكثر غموضاً أو أقل مباشرة) للتقليب والخيرة والزنقة (ويا إما أشيلها أو ما شيلهاش).

د. يحيى:

صح

.. من آخر جلسة علاج جماعي لمجموعة عمرها عام (1 من 4)

اشكالات التقديم، والوعي "بتغير ما"

د. أسامة عرفة

قال لي خارج المجموعة أحد أفرادها أنا مش فاهم المجموعة، قلت له الحمد لله، أعاد الكرة مرات ثم قال هي المجموعة دي بتعمل إيه؟ قلت له وأنت مستمر في الحضور ليه؟ .. في الآخر قلت له أنا زى الفلاح يقلب الأرض ويظبط البذرة ويرويها مضبوط والباقي على ربنا وعلى الطبيعة اللي حياها في تلك البذرة أنا بهيأ الظروف لاستعادة مسار النمو الطبيعي وربنا يدينا ويدك طولة العمر بشرط بدون انتكاسة على الأقل قياس النتائج شبه مستحيل بالطريقة المعتادة في البحث الكمي الاحصائي رغم إدراكنا التام للنتائج عبر الزمن الممتد وتراكم الخبرة يبقى تحسن المريض وتغير اتجاه المؤشر في اتجاه إيجابي يحتمل نتائج لاحق هو ترمومتر القياس...

د. يحيى:

دائماً تؤنسني يا أسامة، فلا تطل غيابك طويلاً.

د. شوقي منصور

يا دكتور يحيى لو إنني أعرف إن الموضوع كده كنت احترت و اتربعبت.

د. يحيى:

سوف نجمع الاستجابات، حاضر، وسوف نرى شكراً يا د. شوقي.

د. أميمة رفعت

أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده ...

حاولت أن أكملها و أنا أتذكر عملي بالعمورة (قبل و بعد) فلم ياتنى شيء. ولكن ما جاءنى بتلقائية و فجأة هو :

أنا لو كنت أعرف ان الموضوع كذا ..كنت كررتها مرات ومرات .

قفز في ذهني هنا دراستي القصيرة للأدب وتركى للمجال الطبي سنوات..غريبة!!

د. يحيى:

شكرا يا أميمة، وسوف نلتقى.

أ. جاكلين عادل

وصلنى ويصلنى دائما اهتمام من حضرتك بكل معالج ومعالجة حسب مرحلة نموه .

د. يحيى:

عندك حق

اللعبة: لو كنت أعرف أن الموضوع كده كنت

د. وليد طلعت

يا د. يحيى .. لو كنت أعرف ان الموضوع كده . ماكنتش ضيعت من عمري الوقت ده ..

يا وليد .. لو كنت أعرف ان الموضوع كده .. ماكنتش استسلمت لهروبك.

د. يحيى:

أهلا وليد، سوف نلتقى حول هذا التحدى.

يبدو أن هذه اللعبة فاتحة لأمرٍ ما!! لنا جميعا

أ. هيثم عبد الفتاح

أشارت د. ميادة إلى أن ما وصلها خلال عام بأنه "غامض ومفيد، وصعب ومهم ومرفوض وثمين ونادر ومقبول ... الخ ، وهنا أود أن أذكر موافقتى على ذلك حيث وصلنى هذا بالإضافة إلى أنه مربك ومثير ومقلق ومفرح ويشعر بالعجز والقوة وزنقة شديدة وجود، حركة من نوع فريد للغاية، سهل وصعب ، شيق، يخلق التحدى،

برغم هذا الوصف فلا زال بداخلي ما أعجز عن وصفه وتوصيله.

د. يحيى:

الحمد لله

د. نعمات على

ياه.. لو كنت أعرف أن الموضوع كده كنت وثقت فيك من زمان.

ياه.. لو كنت أعرف أن الموضوع كده كنت مش جرحتك.

ياه.. لو كنت أعرف أن الموضوع كده كنت لازم آخذ موقف.

ياه.. نعمات لو كنت أعرف أن الموضوع كده كنت ما عملتيش اللي أنا عملته.

د. يحيى:

يبدو أنه سيثبت أن مخاطبة الذات (يا نعمات) في كل الاستجابات سوف تكون لها دلالات خاصة رائعة.

د. محمود حجازي

لو كنت أعرف أن الموضوع كده كنت أختارته برضه.

د. يحيى:

أظن أن هذا قريب من أهم إجابة للدكتورته مـى في المجموعة،
وأيضا للدكتور شريف. (وسوف نعود إلى ذلك في نشرة لاحقة)

شكرا.

د. أسامة فيكتور

لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت

(1) جيت من زمان

(2) خُفْتُ وكشيت (بمعنى تراجعت).

(3) أَلعبها على مهلى واحدة واحدة

تعقيب: ما يأتى تلقائيا يكون به روعة وعمق لا حدود
لهما، ويساعد بشدة على تحريك الوعي

د. يحيى:

منتهى الأمانة يا أسامة

كدت أشك في قدرتى على استيعاب دلالات كل هذا الصدق.

أ. إيمان عبد اللطيف

برجاء توضيح بعض الوسائل التى تراها مناسبة في تقييم
نتائج عملية العلاج عامة

د. يحيى:

أرجو يا إيمان أن تعيدى قراءة مقدمة النشرة، ثم الاستجابات المتاحة هنا مؤقتا.

أ. إيمان عبد اللطيف

وصلتني إضافة أن التقييم الكامل لنتائج علاج المريض النفسى أمراً مستحيلاً.

وهذا يجعلنى أكثر مرونة فى علاج مرضى،... ويقلل من احباطى.

د. يحيى:

ليس مستحيلاً، وإنما هو صعب، ويحتاج لأمانة وموضوعية ومنهج جديد.

أ. إيمان عبد اللطيف

- لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت بذلت مجهودا أكبر.

- لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت بدأت من زمان.

- لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت بطلت أشك فى كل حاجة.

* حبيت ألعب اللعبة أكثر من مرة بالرغم من أن حضرتك ترى أنها فى كتابتها أسطح.

د. يحيى:

طلعت الكتابة يا إيمان ليست مسطحة إطلاقاً،

وخصوصاً أننى لا أعرف أكثر ما هو الموضوع حين يصلنى كتابة،

وأظن أن هذا هو حال الكثيرين،

ويبدو أن هذا أفضل.

د. عمرو دنيا

مدى صعوبة تقييم الفرق النوعى الذى يحدث للمريض النفسى وبالتالى مدى صعوبة تقييم مدى التحسن وكذلك فاعلية العلاج.

د. يحيى:

الصعب يظل صعباً رائعاً

دعنا لا نختزله إلى ما نعرف مجرد أنه صعب

د. عمرو دنيا

لو كنت أعرف إن الموضوع كده يمكن كنت غيرت السكة ورجعت.

د. يحيى:

أنتَ فيها!!

أ. هالة تمر

1- أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت ما عملتش غير كده

2 - أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت ابتديت قبل كده

د. يحيى:

شكرا، وملتقى في المناقشة لاحقا.

.. من آخر جلسة علاج جماعي لمجموعة عمرها عام (2 من 4)

أ. منى أحمد فؤاد

(1) لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت أتصرف من الأول وما بقيتش أنا المسئولة.

(2) لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت ساعدتك على أنك ترفض.

(3) لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت قريت لك من زمان.

(4) لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت بعدت وقررت أني أتصرف من زمان.

(5) لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت يمكن ما عرفتلكش تاني.

د. يحيى:

عالبركة!!

أ. هالة همدى البسيوني

مش عارفه أنا حبه أني ألعب اللعبة دي:

يا (منى) أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت فكرت ألف مرة.

يا (عليا) أنا لو كنت أعرف إن الموضوع كده كنت حابعد بعيد.

د. يحيى:

"وبعدين"

إلى أين؟

بالسلامه

د. مروان الجندي

الطريقة التي لعبت بها حضرتك اللعبة مع نفسك وصلني منها إحساس كبير بضخامة المسؤولية وصعوبتها ولا أدري احتمال أن حضرتك كنت مستغرب من نفسك إنك شلت المسؤولية دي إزاي، وإزاي قبلت ده أصلاً.

د. يحيى:

أظن أنني عموماً أننى عملت هذا

د. أسامة فيكتور

دائماً ما كنت أثنى على عرض الألعاب سواء ما جرى في العلاج الجمعى أو ما تم عرضه بقناه النيل الثقافية، أما في هذه المرة فلا أجد فائدة أو ضرورة لعرض لعبة تمت أثناء العلاج الجمعى، ليس لعدم الفائدة وإنما لتفرد اللحظة وخصوصية الإحساس وصدق تحريك الوعى في هذه اللحظة بذاتها لهؤلاء المرضى بعينهم، وعلى الرغم من ذلك فقد شاركت في اللعبة في يومية أمس،

د. يحيى:

وصلتني مشاركتك اقوى من اعتراضك أو تحفظك

د. أسامة فيكتور

وأوافق تماماً على صعوبة تقييم نتائج العلاج الجمعى بالذات ولدرجة أقل الفردى.

د. يحيى:

وأنا أوافق على موافقتك

الإشراف على العلاج النفسى (20) "هدف المريض وهدف المعالج!"

د. شوقى كريم

"... أنت فهمت يعنى إيه يكون ليكى هدف؟ لازم يكون فيه هدف ليكى شخصياً، زى ما هو له هدف، ولأهله كذلك، هدفك عموماً يا فلوس يا التعلم، أنا باتكلم مجد مش بهزار، مش إحنا يا بنى بنتعلم ونخش كلية الطب ونتعب ونتخرج علشان نجيب فلوس ونجيب فلوس، علشان نتجوز ونخلف ومش عارف إيه ونبقى محترمين يعنى ونحتفظ بكرامتنا وحريتنا وحاجات كده، مش كده ولا إيه، نقوم بالشكل ده نعالج الناس أحسن ونجيب فلوس أكثر، المسألة ماهياش بقششة ولا مثالية"

هذا المقطع من افضل وأبسط واصدق ما قرأت لك استاذى العزيز ويبدو أن الانسان يحتاج لمن يذكره بل ويعلمه بديهيات الحياة بين الحين والآخر التعلم ده نفسه مش استغلال للمريض، ده هوا البنية الأساسية الى العيان بيتعالج من خلالها، وبعدين يعود على كل العيانيين بالخير، وعليكى بالنجاح والتوفيق،

(لما قطع دا بقا فكرني بأول ما بدأت أحضر الجروب من سنتين تقريبا... حيث قرأت لسيادتك ايامها في كتاب ملامح من الحاضر وتحت عنوان: قياس نتائج العلاج النفسي للذهانيين ولا بد أن أعلن بدوري أن أغلب الخطوات المشرقة والبهيجة التي ظهرت في أول مراحل علاج الذهانيين في خبرتي قد انتهت بالتتابع الأمين والتقويم الأعمق إلى الإحباط بحق، وبالمنااسبة منتديات كثيرة علي النت واحدة الجملة دي من الموضوع وينشتهر بيها بمعنى يعني انهم بيقولوا دكتور يحى بيقول الناس دول صعب يحفوا، لما قريرت الكلام دا ساعتها قلت يا نهار اسود... لما الدكتور يحى بيقول انهم مش حيخفوا .. امال انا بصحي الساعة ستة الصبح ليه يعني!... لغاية ما فيه مرة شفت حضرتك في الجروب بتتكلم عن استحالة الممكن وإمكانية المستحيل وقلت حضرتك ساعتها جملة غريبة عن المريض محمود اللي كان غاوي يقعد جنب حضرتك... سيادتك قلت علي ما أذكر: أنا عارف انه محمود احتمال كبير مش حاخف، لكن بشغلنا معاه وسعيينا المتواصل الف عيان غيره حاخف علي حس مجهودنا معاه، وبعدين فهمت رأى حضرتك في الجروب وانت بتقول "أحنا مش عارفين أحنا بنعمل ايه..."

انا فيه فكرة جت لي اليومين دول بس مش عارف اعبر عنها بالكتابة بس حكتبها وامرى لله:

لاحظت في كتابات حضرتك أن كلمة "الوعي" عندك ليه دلالة خاصة تختلف عن المعنى الشائع، ولما سألت حضرتك قلت لي علي ما أذكر: يعني "انه حالة معينة او نظام معين بيسري في كل خليه مفردة من خلايا الجسم وكل خليه لها وعيها"... ويبدو أن الوعي دا وحركيته هي النمو الحقيقي لاي انسان مش العقل زي ما الناس فاكرة... فريدريك نيتشة قال كلام عن الذات بي فكرني بكلام حضرتك عن الوعي في "هكذا تكلم زرادشت"... يعني كان بيقول: إنك تقول "أنا" وتنتفخ غرورا بهذه الكلمة غير أن هنالك ما هو اعظم منها، شئت أن تصدق ام لم تشأ، هو جسدك، أداة تفكيرك العظمى، وهذا الجسد لا يتبجح بكلمة (أنا) لانه هو أنا، هو مضمرة الشخصية الظاهرة، إن ما تتأثر به الخواس وما يدركه العقل لا نهاية له في ذاته، غير أن الخس والعقل يحاولان إقناعك بأن فيهما نهاية الأشياء جميعها، فما اشد غرورهما، ما الخس والعقل إلا ادوات وألعوبة، والذات الحقيقية كامنة وراءهما مفتشة بعيون الخس ومصغية بأذان العقل، إن الذات ما تبرح مفتشة مصغية، فهي تقابل وتستنج ثم تهدم متحكمة في الشخصية سائدة عليها، فان وراء إحساسك وتفكيرك يا اخي، يكمن سيد، اعظم منهما سلطانا لانه الحكيم المجهول، وهذا الحكيم أنا هو الذات بعينها المستقرة في جسدك وهي جسدك بعينه ايضا

يكن الكلام دا يفسر كلام حضرتك ليا اني مافكرش كثير، وماشغلش عقلي كثير بالشكل ده... كمان يفسر إن ابداعنا لا يخضع لإرادتنا الحرة حيث لا نستطيع التحكم في وقت ولا مكان ابداعنا، فقط بدأت بالاعتقاد بأننا نعطي العقل اكثر بكثير

من قيمته الحقيقية .. فالأصل هو الذات والوعي، وربما هذا ما قصدته مقولتك "لا تفكر ولكن استعمل التفكير".....

د. يحيى:

شكرا

د. أميمة رفعت: استشارات مهنية

أشكرك على تشجيعك، وأرجو ألا تحرمنى من كرمك في شرح التفاصيل فأنا مهتمة بمريضاتى فعلا، كما أننى أريد أن تستمر المحاولة مع التفصيلات والتنبيهات الكثيرة! هذا لن يقلل حماسى بل على العكس تماما، أعرف أننى سأستفيد بتوجيهاتك للتقدم للامام

كيف في رأيك أستبدل "الغأس" بشيء آخر يعطى هذا التأثير للمريضة؟ علما بأنه ليس في إمكان التحرك بأى مريضة خارج القسم "العنبر" وأن المريضات متاحات لى ولفريق العمل مدة قصيرة تبدأ بعد انتهاء الافطار الساعة العاشرة والنصف صباحا حتى ميعاد انتهاء العمل الرسمي الساعة الثانية ظهرا، كما أن فريق العمل -وأنا منهم- مضطرون لانتهاء أعمال أخرى كثيرة (العمل الروتيني) قبل البدء في أى عمل اضافي والا تعرضنا جميعا للمساءلة

د. يحيى:

أنت وزملائك وزميلاتك تعملين أكثر من كل توقع، بارك الله فيكم، أنتم تغزلون برجل حمار وهذا رائع.

د. أميمة رفعت

بالنسبة للرسم او بقية "الانشطة" فاسمح لى بأن أسرد بعض التفاصيل لعلك ترشدنى اذا كان هذا يكفى لربطها بالفعل اليومى أم أننى ما زلت بعيدة عن الهدف

أولا: خلقنا للمريضة طقوسا معينة قبل دخولها "النادى" تهتم هى نفسها بها، ويساعدها على القيام بها أفراد من فريق العمل اذا احتاجت، فعليها أن تستحم وتغضى شعرها أو تمشطه جيدا وأن تلبس ملابس غير ممزقة وألا تكون حافية القدمين والا لن تشترك معنا. (في الحالات العادية لا ترى المريضة سوى حافية شعئا ترفض الاستحمام والنظافة وتقوم مشاجرات يومية مع العاملات على نظافتهن، كما أن بعضهن كن يتعمدن رمى "الشباشب" والملابس من النوافذ بلا اى سبب أو هدف ولا يظهر أى تعبير على وجوههن).

أعتقد أن هذا السلوك بدأ يتغير وأن المريضة بدأت تشعر قليلا باحترامها لذاتها.

ثانيا: اخترنا "الافيس" مكانا للنادى لاتساعه ولوجود مناضد كثيرة (كما أنه ليس لدينا غيره)، نقوم بتنظيفه واعداده قبل وبعد النادى سويا

ثالثا: أحاول أن أرسى مبدأ الاختيار للمريضات فهى تختار أن تلون أو ترسم أو تخطط أو تطرز أو تقول شعرا أو لا تفعل شيئا وتجلس معنا، كما أننا نضع أمامها رسوما عدة تختار منها بارادتها على أن تكملها سواء فى نفس اليوم أو بعد ثلاث اسابيع مثلا ..ثم تختار عملا من أعمالها لتعلقه هى أو احد فريق العمل أو مريضة أخرى على الحائط..

رابعا: أحاول أيضا أن أحيط كل ما نفعله بالمتعة (الاستمتاع بالعمل)، ربما تصل الرسائل للمريضات أسرع هو لا يشبه العمل الحقيقى فى المجتمع الحقيقى ولكنه على الأقل طريقة لتحريك المريضة وسط مجموعة من الناس ..

خامسا : يجلس كل فرد من فريق العمل بين المريضات **وبفعل نفس الشيء**، احيانا تدور حوارات، وأحيانا لا يبدو على المريضة أنها تشعر بوجود أحد بجانبها الى أن تفاجئى بأنها تريد ان ترى ما أنجزته فأفهم أنها كانت تشعر بى بل وأنه كان عندها هدف تفكر به وهى ان تشاركنى ما تفعل ..هناك الكثير والكثير من التفاصيل تحدث أثناء لقائنا و لكننى لا أستطيع الاسترسال فى سردها طبعاً ولكن ما لاحظته هو ان تحريك المريضة وخلق تغير ما فى سلوكها او رؤيتها للآخر- طالما تشعر بالامان والحب والاحتواء - هو أيسر بكثير من تغير أى شئ لدى الاسوياء وأقصد بهم هنا "فريق العمل!!" أدركت الآن، والآن فقط، وأنا أكتب هذه التفاصيل أننى بعيدة كل البعد عما تقصده وتعنيه بموضوع الفأس هذه ..ماذا أفعل؟ وكيف اربط الرسم بكل حالة على حدة كما تفضلت وأشرت؟ وما هى الملاحظات الاخرى؟

د. يحيى:

شكرا يا أميمة مجد

ثم أرجوك دعي حكاية الفأس هذه جانبا حتى لا تبدو "منظرة منى"، كل ما كنت اقصده هو شئ قريب مما ذكرته أنت هنا: وهو أن المعالج "يفعل نفس الشئ"

التحدى المهم فيما تذكينه هو العمل مع المزمّنات هكذا

بارك الله فى كل جهد الزميلات وجهدك

الإشراف على العلاج النفسى (21) "ظهور أعراض واختفاء أعراض وجرة التحريك"

أ. هيثم عبد الفتاح

افتقدت كثيراً من المعلومات عن الأب، من حيث دوره فى الإمراضية، ومدى الاستفادة منه فى رحلة العلاج.

د. يحيى:

قلت كثيراً أن باب "التدريب عن بعد، لا يتناول إلا النقطة المحددة" التى يريد أن يسأل عنها المعالج (المتدرب)

فهو ليس باب "عرض حالات" (التي يتم عرضها في باب "حالات وأحوال". وبالتالي فيستحيل الاجابة عن أية تساؤلات أخرى غير التي سألها المعالج المتدرب للمشرف شكرا

د. عماد شكرى

أرجو عرض مقارنة توضيحية بين "ظهور أعراض" أثناء العلاج واستخدامها في العلاج، "والعلاج بالأعراض" الذى طالما تحدثنا عنه من قبل.

د. يحيى:

لا لا لا لا !

هذا شئ، وذاك شئ آخر

العلاج بالأعراض هو أن تصف للمريض الذى يخاف "أن يخاف، أو على الأقل أن يسمح لنفسه بالخوف هكذا. وهذا نوع من العلاج السلوكى المعرفي.

أما ظهور الأعراض أثناء العلاج، فهو علامة تحريك حسن غالبا، وأحيانا يكون سلبيا، والتفرقة ضرورية

أ. رباب حمودة

- لم أفهم معنى العلاج بالأعراض

د. يحيى:

أنا لم أقل أو لعلى قلت خطأ "العلاج بالأعراض"، أرجو مراجعة ردى على عماد حالا، ففيه تأكيد أننى في هذه اليومية لم أتطرق أصلاً للعلاج بوصفه الأعراض ويمكن لك أنت وهو أن ترجعا إلى يومية (2008-2-26) "علاج المواجهة المواكبة المسئولية م.م.م. (3)"

أ. رباب حمودة

- وصلنى أنى لا اقلق من ظهور أعراض جديدة ومختلفة عما جاء به المريض من قبل

كما اضاف عندى أهمية المقارنه بين الاعراض وظهورها واستخدامها

د. يحيى:

هذا ما قصده فعلاً.

د. على سليمان الشمرى

شي جميل عرض الحالة في هذه الشمولية وبكل هذا التفاصيل هذا شغل محترفين تستحقون التهنة والتقدير عليه وقد تعلمنا من عرض هذه الحالة العديد من المعطيات في العلاج النفسى ولعل من أهمها :

- 1- عدم الاستعجال بتشخيص الحالة والتطرق لجميع الاحتمالات
- 2- امكانية اختفاء اعراض وظهور اعراض أخرى وان ذلك ليس قصور في العملية العلاجية بل قد يكون دليل انها حركت بعض المياه الراكدة لدى الحالة
- 3- مرونة الخطة العلاجية واعادة ضبط الجرعات والتدخلات العلاجية الأخرى متى ما استدعى الامر ذلك.
- 4- عدم إهمال عامل الاستعداد (الوراثي)
- 5- الاهتمام بالعامل الاسري وعملية التنشئة لاقول في نهاية هذا التعليق إلا جزاكم الله ماانتم اهل له

د. يحيى:

أكرر شكرى لتقديركم .

وتشجيعكم .

أ. محمود محمد سعد

- هل من الممكن أن نترك الوسواس -عند المريض- بحجة أنها تقف حائلاً دون حدوث الذهان؟

د. يحيى:

نعم، أحياناً، ثم نتناولها بالتدريج على فترة طويلة

أ. محمود محمد سعد

- وصلنى ان التاريخ العائلى للمريض له أهمية فى إدارة التحريك الذى يحدث نتيجة العلاج .

د. يحيى:

ولكن لابد أن تعرف أنه مجرد خلفية لها دلالتها لضبط جرعة وإيقاع التغير.

أ. محمود محمد سعد

- التحريك الذى يحدث اثناء العلاج لا يشترط ان يكون ايجابى فقط

د. يحيى:

لا أوافق، فلابد أن يشترط أن يكون إيجابياً، ولكن قد يتصادف أن تكون نتائجه سلبية فى مرحلة ما، فلا نفزع ونسارع بتدارك الموقف بتهدة التدخل والتقليب ... إلخ.

أ. نادية حامد

أوافق حضرتك كل الموافقة فى ما عرضت، وقد جاء التوقيت مناسب بالنسبة لى، لأنه متزامن مع زنقتى فى حالة مريضة، فاستفدت من أن وظيفة الأعراض عموماً هى أنها إما تعبر عن الى موجود، يا: "إما أنها تغطى الى موجود".

د. يحيى:

الحمد لله

أ. علاء عبد الهادى

"ان هى بيجيلها فكرة إنها ممكن تنزل الشارع وهدومها تقع وتبقى عريانة والناس تبص عليها"

- هل فيه علاقة بين محتوى الوسواس وبين حركة الجنس المكبوت؟ وبين جوعها العاطفى؟

د. يحيى:

طبعاً، فيه علاقة ونصف

أ. محمد اسماعيل

- ما الفرق بين ظهور الاكتئاب أو أفكار الانتحار أو الوسواس اثناء العلاج؟ مع العلم أن حضرتك قلت قبل كده الوسواس هو دفاع ضد الذهان أو التفسخ.

د. يحيى:

لابد من أخذ كل ظاهرة على حدة، وأيضا كل مريض على حدة، وكل مرحلة تختلف عن المرحلة الأخرى، ومن حيث المبدأ، فإن التأتى فى إزالة الأعراض الناتجة عن ميكانزمات ضامة. ينبغى أن نضعه نصب أعيننا خاصة فى الحالات الهشة أو الحملة بارث "جيني" دال فى العائلة.

أ. محمد اسماعيل

- لا أوافق على أن الانتحار من الممكن أن يكون إيجابى

د. يحيى:

ومن قال إن الانتحار إيجابى!! شكراً أنك نبهتني أن أوضح هذه النقطة من جديد:

إننا حين نقبل الانتحار إنما نترجمه إلى "التخلص من تنظيم مرضى معوق كان متجمداً وجامئاً باعتباره الذات الغالبة. إن هذا التخلص يصادفه فى نفس الثانية فى العلاج، وأيضا فى غيره، ولادة جديدة (تغير نوعي) هنا فقط نسمح لأنفسنا بتصور أن هذه النقلة هى "مكافئة للانتحار" وقد نسميها مجازاً "الانتحار الإيجابى" أى القبول بإعادة الولادة، إذن فلا يوجد ما يسمى الانتحار الإيجابى بالمعنى الذى وصلك، آسف.

أ. محمد اسماعيل

- وصلنى كيف أن ظهور الاعراض اثناء العلاج إيجابى فى بعض الاحيان

د. يحيى:

حصل

أ. هالة حمدي البسيوني

- لم أفهم ليه سايبين أخوها كده بالشكل ده، والاصوات دى، ولفترة دى، وأنهم شافوا شكل اخته ماشافوش شكله هو.

د. يحيى:

ولا أنا؟

أ. هالة حمدي البسيوني

- وصلنى معنى "الاصوات الخياليه"، لم أكن أعرف عنها شيئا من قبل

د. يحيى:

هى صعبة، الحمد لله أنها وصلتك، ومع ذلك تظل صعبة.

د. إسلام ابراهيم احمد

- مش فاهم إزاي ممكن أتدخل وأخذ قرار صعب كده! هل الموضوع ده ييجى بالخير.

د. يحيى:

طبعا

د. إسلام ابراهيم احمد

- وصلنى إن شغلنا محتاج احترام أى معلومة ومحتاج عدم التسرع فى اتخاذ أى قرار.

د. يحيى:

فعلا

تعتة: إبراهيم عيسى: بن فلسفة القانون وعلم العقاب

د. عماد شكرى

يخضرن لفظ آخر وفكرة أخرى فى التشريع والعقاب وهى الكم (كم الخطأ وكم الأذى Quantity)

فلدى مريض لديه محل صغير لطلاء الأثاث تم إغلاق المحل لتأخره فى دفع الكهرباء أثناء مرضه ووجوده بالمستشفى (70 جنيه) فقط سبعون جنيه بينما آخرين يستطيعون تحت ستار القانون تمرير الملايين ولا أعرف صياغة ذلك .

د. يحيى:

أظن أن القضاة الثقات يتحركون بحكمة ومسئولية بين حدى العقوبة (الحد الأدنى والحد الأقصى) وهذه مسئولية صعبة؟.

أ. عبد المجيد محمد

وصلتني إضافة هي: معرفة بعض معالم فلسفة القانون وكذا علم اسمه علم العقاب، وأنه "لا يكفى أن تقيم العدل وإنما ينبغي أن يشهدك الناس وأنت تقيمه حتى يرتدعوا".

د. يحيى:

شكرا

د. هاني مصطفى على

اعتقد أن الحزب الحاكم يستخدم العقوبة بطريقة جديدة، فالعقوبة التي يتبعها عفو غير مبرر يصبح الهدف الوحيد منها هو تلميع مصدر العفو، وتحسين صورته المشوهة (مجرد ظن)

د. يحيى:

ربما، كثير من صحف المعارضة تناولت هذا الأمر هكذا.

أ. منى أحمد فؤاد

معتضة على (الجهل بالقانون قد يعفى من العقوبة) لأن كل شخص سوف يدعى أو يرغب عن قصد في عدم المعرفة بالقانون.

د. يحيى:

يا شيخة!! أنا أقصد عدم التعميم، مثلا: افرضي أن الجهل بالقانون هو نتيجة لتخلف عقلي (معامل ذكاء 65 % مثلا)!! هذا يعفى من العقوبة والمسئولية قبل ذلك.

أ. منى أحمد فؤاد

كان لدى اعتقاد أن أكثر الأشخاص لديهم حرية في الرأي هم الصحفيين ولكني أدركت أنه اعتقاد فقط.

د. يحيى:

لا هم، ولا غريم، ولا أنا، ولا أنت، دعينا نتحرك برغم كل شيء.

د. محمد عزت

ولماذا يكون حكم المحكمه على العين والرأس، لقد تعلمنا منك أن أى شئ قابل للمراجعة، فلماذا لا نراجع نظام قضائى يبرئ أصحاب مصانع الدم الملوث وأصحاب العبارات الغارقة ويحكم على إنسان طيب حتى لو قال أى كلام بالحبس 60 يوماً، أنا ارفض هذا الحكم وارفض العفو الرئاسى (المنحه او الهبه) وتحيا مصر (مجد مش هزار)

د. يحيى:

لا بد من نظام نتبعه ونحن نتاول أحكام القضاء وإلا ساحت الدنيا على بعضها، هناك خطوات قانونية لمراجعة أو نقض الحكم، حتى لو كان بعض القضاة كذا أو كذا، فلا بد من الحذر من فتح باب نقد الأحكام على صفحات الصحف هكذا، ولتتذكر معى يا اخى "محكمة سقراط" ورفضه

عرض تهريبه بواسطة تلاميذه، ثم تجرعه السم احتراماً لحكم القانون الذي يعلم الجمع جوره وخطأه

د. محمود حجازی

- برجاء توضيح اكثر "القتل أثناء (السير نوما) هو فعل مسئول رغم تغير الوعي"،

د . یحییٰ :

لماذا لا نقع من على سرير مرتفع أثناء تقلبنا ونحن نيام؟ لأن هناك درجة من الإرادة حتى ونحن نيام تمنع ذلك، هذه الدرجة موجودة عند السائر نائما وعلى الطبيب النفسي الشرعي تقديرها بشكل مسئول حتى يعلم أنه حق النائم يمكن أن يكف نفسه عن الجريمة في معظم الأحوال.

د. مروان الحندی

- كيف يعفى الوسواس القهري من العقوبة على الرغم من وجود البصيرة؟

د . یحییٰ :

إذا وصل شلل الإرادة في الوسواس القهري إلى ما يقرب من مائة في المائة، (100%) وهذا وارد فيما يسمى "الذهان الوسواسي القهري" Obsessive Compulsive Psychosis فإنه يعفى من المسؤولية حتى لو كان المريض يعرف أن هذا عمل كله خطأ ومحرم.

د. هانی عبد المنعم

وصلني ملخص لديمقراطية مجتمع راق:

- لا يعلق على الحكم

- مناقش وظيفته في خدمة المجتمع

- انتخاب من يستطيع ان يطعن في دستورية التشريع بس
ازای؟؟

د . یحییٰ :

دعنا نأمل شكرا

أ. أَمِينُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

للعقاب وظيفة، وإن وضوح وظيفة العقاب تؤدي إلى تقبله والرضا به.

د . یحییٰ :

وظيفة العقاب مهما اتضحت لا تعنى تقبُّل العقاب، أو الرضا به، إلا عند شخص ناضج في مجتمع راق

للعقاب وظيفة جيدة حتى لو لم يقبله المدان.

أ. أيمن عبد العزيز

لا أفهم كيف لا يؤدي حكم ما وظيفته الإيجابية برغم مشروعيته.

د. يحيى:

يا أخی حين يكون القانون (وليس القاضي) هو الظالم، تصحيح ذلك هو من اختصاص مجلس الشعب لإعادة صياغة القانون بسن تشريع ناسخ معطل، لأن القاضي ملتزم بمبدأ الشرعية "أنه لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص".

أ. محمد المهدي

- لم أفهم ماذا تقصد حضرتك بجملة (فعل الفلسفة) وهل هناك فرق بينه وبين (التفلسف) أرجو توضيح ذلك.

د. يحيى:

يتصور أغلب الناس أن الفلسفة هي سلسلة من الكلام الصعب، ومن الحوار المسبب باثباتي وأثبت لك، ومن النقاش المدعم بالتوثيق، وأنا ضد هذا رغم أهميته، لكنه ليس الفلسفة كله،

وأنا أعامل الفلسفة باعتبارها: موقف التساؤل، وفضيلة الدهشة، وحق المعرفة

وهذا هو ما أعنيه بفعل الفلسفة.

أ. محمد المهدي

- ما المقصود بـ (الردع الخاص)، (الردع العام) وما علاقتهما (بمبدأ العلانية)

د. يحيى:

أظن أنني أوضحت ذلك في التتعة

أ. محمد المهدي

- نعم عرفت أن "الدهشة" من الفضائل، ولكن هل هي مقصورة فقط على الاستغراب والجدّة، أم أن هناك أمور أخرى تدعو للدهشة بما يجعلها فضلية.

د. يحيى:

برجاء الرجوع إلى مقال "فضيلة الدهشة في الموقع"

د. عمرو محمد دنيا

- مش فاهم لماذا لا أملك حق التعليق على حكم القضاء؟! (وقد تعلمت أنه من حقى التعليق على أى شئ في الكون والتوقف عنده والتفكير فيه، فلماذا أحكام القضاء).

د. يحيى:

برجاء قراءة ردى على د. محمد عزت حالا

د. عمرو محمد دنيا

- وصلى وأوافق على أن الجهل بالقانون قد يعفى من العقوبة كما أننى أرفض تمامص مبدأ المساواة في الظلم عدل فلا ينبغي أن يُظلم أحد أصلاً

د. يحيى:

شكرا

د. عمرو محمد دنيا

- لطالما كانت تستهوينى كتب الحقوق والحماة لكون والدى محام بالنقض ولكم تمنيت إرتداء الروب الأسود وارتياح ساحات المحاكم عاملاً وليس ضيفاً فكم عشت فيها ضيفاً وأظننى قرأت في كتب الحماة ما لا يقل عما قرأته في الطب بل وما زال يراودنى حلم انضمامى لهذه المهنة حتى الآن وكم كنت أغوص فيها وبالاخص فلسفة القانون وروحه ومنهجه وآليته وليس نصه وتطبيقه.

د. يحيى:

ظاهر هذا عليك كل ما قلت

مارأيك لو فعلتها؟!

وفلك الله في كل مجال

د. ناجى جميل

أنا باندشم من مثابرتك (نمك الخشب) التي لا تكل ولا تمل وعدم بأسك من توصيل رأيك بالرغم من أن هم في وادى واحنا في وادى تانى. بصراحه أنا يأسى اسرع منك بكثير.

د. يحيى:

دائما كنت أقول، وهأنذا أكرر أننى لا أملك التمتع "برفاهية اليأس"، ماذا سنجنى من ذلك حتى لو كان كل ما حولنا يدعو لليأس.

العلاج الجمعى (2)

أ. رامى عادل

خلال ما يحدث من دق وتكسير دماغ تخمرت ابداننا واحمرت، الفوهة سدت، والغراميات سمت وريت، والصناع تفحموا، اه، بدون زينة، التشريد يا اكسلانس دوخان، تعامل بالمثل، تدلي لمدة افدنة، ينصرم عام غط فيه الكل في صقيع السعادة، وارتمينا في امتداد ما وتجربنا، واجتثت رؤوس المواضيع، واكتوت جباهنا بداء عضال، لينعم الراصد بالنوات. وتنهل القبلات، تتشابك معرفتنا، تستلزمها

عواطف حمية ، تستبين وسط غمز اللقاء شرف الفراق. سلام
يا عم يحيى

د. يحيى:

فوّت لك هذه، مقابل ما حجبته عن الأحلام

أ. إيناس

عندما بدأت أحضر العلاج الجمعى (الجروب) كنت استمتع
بصمتي جدا من كثرة الخبرات، وانتظر الساعة المقبلة فى الاسبوع
القادم للاستمتاع فان الجروب علمنى كثير مع المرضى وذلك ايضا
بفضل البنائك الذين تعلموا من خبرتك،

انا لو كونت اعرف ان الموضوع كدة مكنتش ضيعت وقت من
زمن.

د. يحيى:

شكرا

الجمعة والفرحة

أ. رامى عادل

د يحيى: انا بكره المتقاعسين.

رامى: وانا بكره اللي بيكرهوا ربنا

د يحيى: هو ربنا موجود في الحرب يا رامى؟!

د اشرف عزمى: الجندي الجريح يقدر يزحف 6كم وميقدرش
يزحف غير كيلو واحد وهو سليم

رامى: تصور وانا ماسك المساحة بعد العصر وبكنس البنك
ومكسووف برجع اخر النهار اتنفس واتنطط.

د.يحيى : في جزء من الثانيه بنغتيال الجنون . يا تري مش
كفاية؟

رامى: الاختلاس والاباحية والمنظرة تقصد؟!

دهاني يحيى: هاديهمه وجوانيه

رامى: يبقى انت بتتصنت علينا

د.يحيى: شخبط شخابيط خبط خابيط . الي اللقاء د يحيى

د. يحيى:

وهذه أيضا تفويته أخرى.

حوار/بريد الجمعة

د. مدحت منصور

أستاذنا العزيز قصدت بالإرادة الحرة هي الإرادة النابعة من الداخل بعد التحريك و ليس الانفعال المباشر نتيجة المؤثر في حد ذاته. شكرا.

د. يحيى:

ولا هذه أيضا هي الإرادة الحرة، إن وجدت أصلاً (وجهة نظري)

أ. رامى عادل

د. يحيى جعفر: evidence base يا جماعه شيء مهم جدا.

د. محمد يحيى: الله يقطع الاصول علي اللي عايز يسمع المصطلحات الفشاره

رامي: ازاى تسمحوا لنفسكم تقتلوا عيان يا د يحيى جعفر ب19 برشامه يوماتي

د. محمد يحيى: يجربوا في العيانين والله

رامي : انا بشك ان الدكاتره بتبلع ادويه لكن ليس كالمريض لا كما ولا كيفا

د.محمد يحيى: العيان بوزه ملوي وبيريل علي روحه ولسانه طالع بره ويقولوا البعد الانساني

د. مادلين: د. محمد، حضرتك بتفكرني بجمال مبارك.

د. محمد يحيى: كلام حلزوني ، يا فكيك

رامي بصوت عالي: 19 برشامه في 30 يوم=نكسه

د. يحيى:

أنا ختمت بك يا رامى من غيظي،

ليس منك، ولكنه غيظ والسلام
