الأساس في الطبع النفسي الافتر اخات الأساسية: الفحل الخامس:

ملهد اضطرابات الإرادة (9)

عودة إلى اضطرابات الإرادة

(7) (ما يتذلال (؟) المتذلال)

مدخل عن صعوبة اتهذاذ القرار بدءًا من الأسوياء (2)

http://www.arabpsynet.com/Rakhawy/RakD15315.pdf

بروفيسور يديسي الرخساوي

mokattampsych2002@hotmail.com - rakhawy@rakhawy.org

نشرة "الإنسان والتطور" 2015/03/15 السنة الثامنة - العدد: 2753



مقدمة:

هو أن أنبههم إلى ثروتين لا ينفدان، وبدون مقابل، وهما: "أن تعرف بحديدا من أي مصدر كان"، "وأن تعبد دون استئذان من تعبد" أو حتى إخطاره؟

إذا أكارت الكعكة فلن تملكما وإذا أردرت الاحتفاظ بما فينبغى ألا تأكلما، أما أن تأكلما وفي نفس الوقت تحتفظ بما، فمذا مو المعال

أنهيت نشرة الأثنين الأسبوع الماضى "بواجب منزلى" لم يقم أحد بمحاولة أن يعمله فأنحيت باللوم على نفسى، ورضيت ألا يشاركنى حيرتى ومحاولتى من لا يريد أو لا يستطيع، واحترمت أكثر هؤلاء المجهولين الأجانب المتقدمين (الخوجات) الذين لا أكف عن نقدهم بل ومهاجمتهم، وهم لا يكفون عن أن يتحفونى بكل هذه الثروة التشكيلية (وغير التشكيلية) بدون مقابل، واحترمت تذكرة ابنى محمد لى بفضل عمنا "جوجول" وأمثاله على من هم مثلى، مهما قيل فى تحيزه الذى لم أتأكد منه، كل هذه الثروة المجانية أشعر بمدى كرمها طول الوقت وأنى مدين لأصحابها بمقابل مادى بشكل ما([1])، تصورت أننى بهذه الهدية، وتلك الدعوة لعمل الواجب، أحقق بعض ما حاولت مرارا أن أهدى أصدقائى – وكل من يهمه الأمر – إليه، وهو أن أنبههم إلى ثروتين لا ينفدان، وبدون مقابل، وهما: "أن تعرف جديدا من أى مصدر كان"، "وأن تحب دون استئذان من تحب" أو حتى إخطاره؟،

الحمد الله!

وبعد

قلت أقرم أنا برد الجميل لمن أهداني هذه الهدية، بأن أقوم أنا شخصيا بعمل هذا الواجب المنزلي من التشكيلات المختلفة المتكاملة في نفس الوقت: على الوجه التالي:

و لا أعرف من منهم صدّقني، ومن سخر مني، يبدو أنه "لا أحد"، أو على الأقل أنا لا أعرفه.

وصلتنى هذه الرسائل بالترتيب تبلغنى بعض ما وراء العجز عن "اتخاذ القرار" أو على الأقل "الصعوبة" البالغة، حيث "اتخاذ القرار" هو الشكل الظاهر المحدد لما هي "إرادة".

أولاً: العجز نتيجة الاستقطاب الحاد:



وهو ما يصوره شعر الأعشى: عن مأزق "السموءل" "وقال تُكُلُ وغَدْرُ أنت بينَهُمَا فاخترْ وما فيهما حظُّ لمُخْتَار

أما قصة وفاء السمو على فهى التي جعلت الأعشى يمدحه بهذه القصيده، وهاكم الحكاية:

أن امرؤ القيس بن حجر الكندى استودع عند "السمو على المرأته، وأدرعه، وماله قبل ذهابه إلى قيصر الروم .. ولما مات امرؤ القيس عام 58 قبل الهجرة جاء الحارث بن أبي شمر إلى السمو على فطلب منه دروع امرئ القيس، وما أودعه، فأبى السموءل، وتحصن بحصنه، وعاش صعوبة اتخاذ

العجز نتيبة لتعدد الاجتمالات (وبالتالي تعدد الاختيارات) ومنا يكون العجز نتيبة لكثرة الاحتمالات ووفرة الاحتمالات ووفرة الاحتمالات الاختيارات

العجز نتبجة لعدم كغابة

الاختيارات أو البدائل: حين

تكون المعلومات كافية حول بعض البدائل في حين أنما

ناقصة عن بدائل أخرى يصبع

اتخاذ القرار أكثر صعوبة لما

يصاحبه من تصور قد يصع

وقد يغطئ عن هذا النقص

فى البدائل المجتزأة

المعلومات في بعض

القرار بين أن يغدر بعهده، أو يترك ابنه للذبح، وإن كان هذا العجز قد انتهى إلى قرار صعب، وهو أنه قرر أن يضحى بابنه ولا يخون عهده، إلا أن المثل يضرب لبيان الحيرة الشديدة فى الاختيار بين اختيارين أحلاهما مر، وهو ما كان قبل أن يتخذ السموءل قراره بالتضحية بابنه، وهذا كما قلنا هو ما جعل الأعشى يقول فيه ما أعيده مرة ثانية:

فقال: تكل وغدر أنت بينهما فلختر وما فيهما حظ لمختار

فصار مثلا يُضرب حين يكون الاختيار بين طرفين كلاهما متساويين في الجذب أو الرفض وفي الإنجليزية هناك مثل – من أغنية – يقول:

You can't have the cake and eat it

وترجمته أنت لا تستطيع أن تمتلك الكعكه إذ اكلتها، ومغزاه أنك إذا أكلت الكعكة فلن تملكها وإذا أردت الاحتفاظ بها فينبغى ألا تأكلها، أما أن تأكلها وفي نفس الوقت تحتفظ بها، فهذا هو المحال، وعليك أن تتخذ قرارا إما هذا أو ذاك، فإذا تساوت الكفتان عجزت عن إتخاذ القرار.

* * * *

ثانياً: العجز نتيجة لتعدد الاحتمالات:

(وبالتالي تعدد الاختيارات)

وهنا يكون العجز نتيجة لكثرة الاحتمالات ووفرة الاختيارات وهذا ما يمثله بيت الشاعر (مجهول غالبا)

تكاثرت الظباء على خراش فما يدرى خراش ما يصيد

و "خراش" هو صياد غزلان، والمثل يضرب شعرا ليعلن أن عجز خِراَش (وهو اسمه) أن يختار لم يكن لعدم كفاءته أو ندرة وجود غزلان يصيدها، وإنما لكثرة الغزلان، حتى تحير الرجل لدرجة العجز عن تحديد إلى أى غزال منهم يوجه سهمه،

ويوجد ما يقابل ذلك بالفرنسية على ما أذكر وهو قولهم:

On peut pas tout avoir

وترجمته: إن الشخص لا يستطيع أن يمتلك كل شيء معا (أو: في نفس الوقت) وجزء من هذا المثل يقترب من معنى المثل الانجليزي السابق ذكره في "أولا".

* * * *

ثالثاً: العجز نتيجة لعدم كفاية المعلومات في بعض الاختيارات أو البدائل:

العبز نتيبة لزخم التساؤلات حول كل الاختيارات: ويكون ذلك نتيبة تموض الموقود كله وليس فقط نقص المعلومات

حين تكون المعلومات كافية حول بعض البدائل فى حين أنها ناقصة عن بدائل أخرى (الأسفل يمينا ويسارا فى الشكل) يصبح اتخاذ القرار أكثر صعوبة لما يصاحبه من تصور قد يخطئ عن هذا النقص فى البدائل المجتزأة.

رابعاً: العجز نتيجة لزخم التساؤلات حول كل الاختيارات:

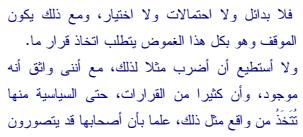
حين يكون كل المطروح مو سؤال بلا إجابة أحلاً فلا بدائل ولا احتمالات ولا اختيار، ومع ذلك يكون الموقود وهو بكل هذا الغموض يتطلب اتذاذ قرار ما

ويكون ذلك نتيجة غموض الموقف كله وليس فقط نقص المعلومات.

وحتى هذه التساؤلات هى محيرة ومعجزة فى ذاتها، وكثيرا ما تكون ليس لها إجابات محددة تهدى إلى القرار الأفضل، ويزداد الأمر صعوبة حين تكون هناك تساؤلات فاعلة تحت مستوى الشعور بعيدا عن التناول، لكنها تساهم فى العجز عن اتخاذ القرار.



خامساً: حين يكون كل المطروح هو سؤال بلا إجابة أصلاً:



غير ذلك، أو يزعمون غير ذلك، أو حتى عكس ذلك، وكأنهم اختاروا وقرروا!!.

أكتفى اليوم بهذا وأنا أطرح سؤالين أخيرين على الأصدقاء:

الأول: هل يا ترى نجحتُ أنا في عمل الواجب كما ينبغي؟

والثانى: هل هذه التشكيلات عن العجز عن اتخاذ القرار هى موجودة فى الحياة العامة أكثر؟ أم فى المرضى الذين نتهمهم بفقد الإرادة؟

111 – يا ترى – وهذه سخرية اضطرارية!! – قد خشي الأصدقاء الذين دعوتهم للواجب المنزلى أن يستلهموا هذه الأشكال الصامتة، فيطالبهم أحد أصحابها الخوجات بمقابل لذلك، فعزفوا عن الواجب وعن التعليق؟

*** *** ***

حُمُوةُ للمساهمةُ فِي التَّعَرِيفِ بِمَذَا المَشْرُوعِ الْعَلَمُوْسِي الْأَكَادِيمِي نَامُلُ مِن الاساتذة الكرام التعريف بالشبكة في مؤسساتهم الجامعية و الاستشفائية

من خلال توزيع " اللوحة الاشهارية " التالية او ادراجها ضمن معلقات مؤسساتهم العلمية او الاستشفائية



www.arabpsynet.com/Documents/PubAPN.pdf