

الجمعة 07-11-2008

434- حوار/بريد الجمعة

مقدمة :

أغلب حوار هذا الأسبوع، بعد كلمة الابن الصديق جمال التركي، يدور حول الخوف من الفرح، وماذا يحول بيننا وبين هذه الفرصة العميقة الأصيلة الجميلة التي بمجرد أن نسمح بها، نشعرنا أننا بشر نستطيع أن نحزن بشجن وأن نفرح برقة، وأن ننقل بين هذا وذاك باعتبارها نعمة الطبيعة وكرم الخالق، لا نكتفي بأن نفرح بما نملك، ونحزن على ما فاتنا، نفرح لأننا بشر، ونحزن لأننا بشر، يتجمع البشر ليفرحوا معا ويحزنوا معا، فيصرون بشرا أهمل.

الذي استجلب اهتمام الأصدقاء بعد ذلك هو قصيدة "دورة"، ثم تعتة "الوعي بما تملك"، أما موضوع (نشرة) استشارات مهنية "جاذبية غير مفهومة"، فقد فضلنا أن ننقله بما حوله إلى يوم الأحد "استشارات مهنية" لأهمية ما أثار من تساؤلات وتعقبات. وكل أسبوع وأنت بخير.

د. جمال التركي

وصلني من بريد الجمعة لهذا الأسبوع حاجتك لـ "استراحة المحارب" كما نحن في حاجة لـ "التقاط الأنفاس". كل واحد منا في حاجة إلى هذه الوقفة، إلى برهة تأمل، إلى مراجعة و إعادة استيعاب لما قدم في "يوميا" الإنسان والتطور.

د. يحيى:

هذا ما أردته: التقاط الأنفاس، ربما استعدادا لما يسمى في الفسيولوجيا "الريح الثانية"، وليس بالضرورة في الحرب: الجولة التالية.

د. جمال التركي

إنه من حقك أن تنام ليلية دون أن تفكر في مقالة الغد، من حقك على نفسك أن تضع القلم وتفك عنها ما ألزمت نفسك به لأكثر من 429 يوما، من حقك بعد هذا "الإجازة" الذي يحسب لك، أن تهون عليك لتواصل لاحقا بالشكل الذي تطمئن إليه.

د. يحيى:

يا لقرتك يا جمال، لقد لوحث لي بذلك من أول شهر على ما أذكر، لكن يبدو أن المسألة لم تعد إلزاماً، ولم تعد أن أضع قلماً جانباً، بعد 434 نشرة تكاد تصبح مثل التنفس الراتب، شهيقاً وزفيراً،

أو مثل دقات القلب: استيعاب وبسط منتظم، ما رأيك؟
لم أعد أفكر في مقالة الغد، لأنني أصبحت واثقاً انها آتية لا ريب فيها.

د. جمال التركي

من حق نفسك وزوجتك وأبنائك وأحفادك عليك أن يأخذوا مساحة أكبر في وعيك، من حقهم أن يتمتعوا بك وبقربك أكثر

د. يحيى:

الظاهر أن مساحة وعيي قد اتسعت - بفضلك يا جمال وفضل كرمهم وسماحهم - فأصبحت قادراً على احتواء كل من يهمهم أمري ويهمني أمره، فيهمنا أمر الجميع، في وعي أرحب، يشملهم ولا يعوقني.

ربما.

د. جمال التركي

من حق ذهنك عليك أن تفك أسرته من هذه البرجة اليومية لينطلق مخلقا في هذا العالم الرحب دونما ضوابط إلزام يومية يشده.

د. يحيى:

مرة أخرى، بألفاظ أخرى: يبدو يا جمال أن المسألة لم تعد برجة يومية بل نبضا حياً منتظماً، أما أن أفك أسر ذهني فهذا وارد إن كان مأسوراً أصلاً،

هل لاحظت بالله عليك يا جمال أنه مأسور، أو حق أنه قابل للأسر - بالذات الآن - يا أيها الصديق الطيب الجميل.

د. جمال التركي

عزيزي يحيى، أما إن كنت ترى غير ذلك، فمن حقنا عليك أن نطلب منك أن تهون على نفسك وتتححرر من هذه البرجة اليومية، آخذاً لك ولنا قسطاً من الإستراحة، نحن جميعاً في حاجة إليها.

د. يحيى:

هذا ما شعرت به وإن كنت خجلت أن أقوله، شعرت أن تلقى النشرة يومياً قد أصبح عبئاً على من يأخذني مأخذ الجد كل يوم، عذراً،

ياه، هذا طيب ومفيد،

بالرغم من كل شيء

عذراً

د. جمال التركي

.... لتعود لنا بعد ذلك ونعود إليكم من جديد، أكثر تألقاً وأكثر عطاءً وأكثر نفعاً لبعضنا، أكثر وعياً وعمقاً في قراءة النص البشري بشكل آخر.

د. يحيى:

أعدك يا جمال، ولا أعدك أن أفى بوعدى،

أوافقك، ولا أريد لنبضات النشرة أن تغطي على بقية جسد المعرفة، وتاريخ التعرّى والكشف والكبح المثبت وغير المثبت، سوف أحاول التوفيق.

دعواتك لى يا أيها الإنسان الرائع،

ولا تنس لومك لى على خجلي حين كنت أعذر وانا "أنشر المقامات" التى لم تكتمل، وأنت ذكرتنى بحقك وحق كل كريم مثلك فى معاشتها مهما صُغبت.

ملحوظة:

بعد أن انتهيت من الرد عليك يا جمال (اصطناع محاورتك) وأكملت قراءة بريد اليوم (كمثال) سألت نفسي: من أين كنت سأحصل على كل هذه التنويكات الصادقة والعميقة بهذا الشكل إذا لم تتج لنا هذه اليومية اختيار عاطفة عادية نتصور جميعاً أننا نمارسها أحياناً، محقيقى ... وإذا بنا ..

كما ترى يا جمال

بالله عليك إذا أنا توقفت الآن لأمارس حقوقى التى تكرمت بتنبيهى إليها، والتى تناسب مرحلتى وسنى، بالله عليك: ألن يحاسبنى الله أننى تركت كنوزه مدفونة داخلنا بعد أن أتاحها لى ولك عبر هؤلاء الطيبين هكذا، خشيت أن ينسانى ربي - برغم ثققي برحمته ياشيخ - "قال كذلك أتت آياتنا فأنسىها وكذلك اليوم ننسى!"

شكراً يا جمال!

د. مدحت منصور

أتحث في موضوعين:

أولاً: فى مقدمة بريد الجمعة تحدثت حضرتك عن التحريك المستمر فتخيلت أننى وسط موج هادر وعاصف يأخذنى إلى أعلى ثم يرشقتنى فى القاع رشقاً ثم يرفعنى مرة أخرى وسط ظلام وأحياناً ومضات برق ورعد خفيف، فإذا كنا فى عصر تخمة المعلومات نتيجة

للإنترنت ألا يمكن أن نكون قد تجاوزنا جرعة التحريك والتقليب التي يتحملها واحد مثلي وأظن أن مثلي كثيرون،

تغيرت نظرتي لأشياء كثيرة في حياتي وأظن أنها تتغير كل يوم وربما أقبلت على تجارب برفضها المجتمع عرفا لا قانونا ولا شرعا فما الضوابط في هذا التحريك للعين؟

أتكفى الأمانة مع النفس والآخرين، ربما لا أستطيع أن أكون أميناً مع الكل بنفس الدرجة في نفس اللحظة...

د. يحيى:

طبعاً لا تكفى الأمانة مع النفس وحدها،

ولا مع الآخرين بديلاً عنها،

أما الجمع بين الأمانة مع النفس ومع الآخرين ومحاولة أن تكون أميناً مع الكل بنفس الدرجة في نفس اللحظة فهذا هو التعزيز الذي أخشى معه أحياناً أن ينتهي بنا إلى أمانة زائفة واحدة، واحدة يا مدحت ربنا معنا.

.... رجوعاً إلى بداية تعقيبك:

في رأي أن التحريك لازم فعلاً، لكن ليس في تقلص دائم، التحريك المستمر لا يستوعب المدخلات بدرجة كافية.

المطلوب هو تحريك مسئول يتناوب مع الاستيعاب القادر، وهذا ما أستطيع أن أسميه الإيقاع الحيوى المعرفى النمائى (خلقة ربنا).

د. مدحت منصور

ثانياً: كلما صعدت سلم عمارتنا البائسة رأيت بوابنا الأكثر بؤساً وأسرتة يأكلون نفس الطعام إفطاراً وعشاء وفي أيام كثيرة غداء ولا يسأمون ولم أسمع من أحد أبنائهم يوماً اعتراضاً على طعامهم، كنت أتساءل دوماً كيف؟ أحياناً أصعد لأجد احتفالية غير عادية وفرحة صامتة فأعلم أنه خم أو دجاج أو بعض دهون يصنعون بها وليمتهم وسؤال آخر كيف يستمرون؟ وجدتهم يتحايلون يتخابثون يصممون ويصلون إلى أهدافهم ومنها التعليم العالى. إنهم يملكون حب البقاء وإرادة الحياة وعلكون الاستغناء بلا أدنى إحساس بالعبء الذى يحملونه على كاهلهم، إنهم مكافحون متعاونون جادون أكثر من غيرهم مثابرون أكثر من غيرهم، يشعرون بالمسؤولية، تلك قائمة بما استطعت حصره من "ممتلكاتهم".

أحياناً أصعد السلم فأجد عندهم رائحة طبخ غريبة، ليست جيدة ولكن غريبة وأحدث نفسى أن أجلس معهم وأتغذى من ذلك الطعام، ينعنى أنى بعد أن أقوم سيقلون (البية اتبهل).

د. يحيى:

بالعكس، يمكن أن يقولوا "البية فهم" أو "البية عقل"،

أرجو أن تقرأ نشرة السبت (غدا) ففيها إشارة إلى ثروة الاستغناء
أ. علاء عبد الهادي

عندى إضافة، قال رسول الله (ص) (ما معناه) لا تزول قدم
عبد يوم القيامة حتى يسأل فيه عن أربع: عن شبابه فيما
ابلاه، وعن عمره فيما أفناه وعن علمه ماذا عمل به، وعن
ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه. الحمد لله

د. يحيى:

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم،

خائف أنا أن أبدو مثل الشيوخ الطيبين الذين يزينون
للفقر فقره ليرضى، بل يصل الأمر إلى أن يقدم ما عنده للغني
زيادة في إعلان الرضا بما هو فيه، هل تعرف يا علاء المثل
الذي يقول:

"طلب الغني شقفة كسر الفقير زيده، كات الفقير وكسة، يا
سو تدبره" (أنظر مقال وجهات نظر "طلب الغني شقفة كسر
الفقير زيده" عدد نوفمبر 2002)

أ. محمد المهدي

كيف يعى شخص ما يملك، في بؤرة وعيه؟!

د. يحيى:

انتظر حتى أكمل سلسلة "الوعى بما تملك"

أ. محمد المهدي

ولماذا قَصُرَتْ حضرتك "ما يملك" بالأشياء المادية فقط؟

وصلني أن من تظنه لا يملك شيئاً فهو يملك بالتأكيد،
وأعتقد أن في ذلك توضيح وعلافة وارتباط بالتأكيد على قيمة
وجود ذلك "الشئ المـا" الذي يجعلنا نواصل العيش حتى الآن.
إنني أملك أشياء كثيرة لم أكن أحسبني أملكها.

د. يحيى:

شكراً، أنظر نشرة (تعتة) الغد السبت

أ. نادية حامد

أعجبتني جملة "ان الى ما عندهوش دا عنده" بس يا ترى
وفي ظل الظروف الحياتية الصعبة بقى فيه أحد يفكر بهذا
الشكل؟ أو يقبل هذا؟ أعتقد "نسبة قليلة".

د. يحيى:

ربما،

ولكن أيضاً: أنظري نشرة الغد "تعتة".

أ. نادية حامد

"أن تطلب من أى شخص أن يضع ما يملك فى بؤرة وعيه حتى يعرف إلى أين يتجه"

جميل جدا هذا الاقتراح بس صعب تحقيقه أو عايز أمانة شديدة لتحقيقه على جميع المستويات مش بس انها الملكية المادية.

د. يحيى:

بالضبط،

حق أننى أشعر أننى أخرج نفسى قبل أى آخر.

أ. أحمد سعيد

انا ارى ما لا املك اكثر من رؤيتى لما املك اللهم ارنى ما املك حقا (تحدثت عن نفسى مع وجود رغبة فى التعميم)

عنده رضا بس خايب

عنده زهد بس كاذب

وينادى باعلى صوته

الى ما عندوش مايلزموش

الى عنده عشرة حايتحاسب عليهم

والى عنده الف هيتلفع بيهم

والكفن مالوش جيوب

د. يحيى:

لم أفهم: هل أنت موافق؟ أم متسائل؟ أم رافض؟ أم كل ذلك؟

أ. أحمد سعيد

أنا باعتبار الرضا الزائف، والزهد الكاذب غلاف بيغلف غائبة الفصام أحيانا وليس دائما

د. يحيى:

لا يا عم،

غائبة الفصام أصعب وأخطر من مجرد الرضا الزائف والزهد الكاذب، هذه صفات الكسول والعاجز،

وأحيانا صفات المقهور باليأس المتقاعس.

أ. هيثم عبد الفتاح

أنا حاسس إن الى اتفصل عنه ماله وما عندوش وعى باللى بيملكه دا واحد فقد آدميته وإنسانيته وسمح لنفسه يبقى كده .

د. يحيى:

هل معنى ذلك أن كل من امتلك أكثر من حاجته، فانفصل عنه ماله، قد فقد إنسانيته وأدميته، لا يا عم، ليس إلى هذه الدرجة. والحلول البديلة لم تحل الإشكال لأنها سلمت العهدة (الأمانة) لمن هو غير قادر حتى على امتلاك شيء لنفسه بطريق شريف مباشر، وهذا الشخص إذا لم يكن ناضجا مسئولا حين يصبح سلطويا، يصير مستغلا لغيره بطريقة أكثر خطراً وأخيث حيلة.

أ. هيثم عبد الفتاح

لكن برضه عندي شوية أمل في إنه ممكن يصحى تانى ويتحرك جواه "الشئ الـ ما" ويعرف يحس اللى ما عندهوش.

د. يحيى:

يمكن

حوار/بريد الجمعة

د. أسامة عرفة

ملكية المال في الاسلام ملكية استخلاف وليست ملكية استحواذ .. ملكية للابتلاء والاختبار.. وكما يسأل عن عمره فيما أفناه يسأل عن ماله فيما أنفقه.. الأصل في المال الإنفاق وليس الاكتناز.. الأصل في المال الحركة في بنود إنفاق حلال في توازن متبادل رائع بين حاجات الفرد والمجتمع "فلا اقتحم العقبة وما أدراك ما العقبة".

د. يحيى:

صحيح

د. أسامة عرفة

نحن بحاجة لثقافة وخلق السلوك المالى وصولا إلى النظام المالى الأخلاقى بعيدا عن أية مثالية معتبرين ومستوعبين شح النفس وعدم الأمان الدنيوى المتغلغل

د. يحيى:

هل يوجد شيء اسمه "السلوك المالى الأخلاقى" بعيدا عن ألاعب النفس؟

غالبا أرى أن الأخلاق هى نتيجة لاحقة للعدل العام، وليست ضمانا أكيدا للمسار الخاص.

د. وليد طلعت

كل سنة وانت بألف خير يا أستاذنا الجليل. كل عام وأنت في قمة العطاء والحركة والتطور فاتحاً الباب لأجيال وأجيال ليواصلوا المسيرة.

د. يحيى:

ولك مثلما قلت

د. محمد أحمد الرخاوي

الزمن لا يمر

الحضور في مواقف الكدح الى الله لا تنتهي ولا تتأثر بالزمن
فاللهم ثبتك في كل مواقف الكدح ولا تحرمنا اجرک ولا
تفتنا بعدك

ما زال الموت لغز ولكن يقيني ما زال أكبر من أى وقت مضى
انه الوعى الفائق

فاذا كان الامر كذلك - وهو كذلك- فلا تخش الموت واعبد
ربك حتى يأتیک اليقين، واليقين هو الموت.

د. يحيى:

وبعد اليقين أيضا

يوم إبداعى الشخصى: قصيدة: دورة

د. سيد رفاعى

أنا لما أقرأ شعر أو أسمع شعر باحس بحالة خاصة جداً لا
أستطيع وصفها ممكن تكون خاصة بكل قصيدة على حدة أتصور أن
القصيدة هى حالة كون الشاعر (بيحس، يفكر، غضبان،
متأمل.. الخ). قصيدة دورة وصلتني الحالة رائعة من التواصل
الدؤوب المثابر برغم كل شيء.

د. يحيى:

نعم،

برغم كل شيء

د. سيد رفاعى

واللى مستغرب له ومن زمان إن حضرتك كنت دائماً تقول على
نفسك أنا مش شاعر أتصور أنه أن الآوان لمراجعة الفكرة دى،
وخاصة حضرتك تستخدم الشعر أو بتوظيفه في حاجات كتير، هو يمكن
لما حضرتك بتكتب الشعر بدون توظيف أو شرح لفكرة نفسية مثلاً
يببقى أقرب بكثير لأنه شعر للشعر، وعلى فكرة برضه أحب أقول
إن الفصحى أقرب بكثير من العامية عند حضرتك.

د. يحيى:

ربنا يخليك، الظاهر أنى أتحفّى،

برجاء قراءة قصيدتى "ياليت شعرى .. لست شاعراً"، وقد
أنشرها هنا ذات يوم (أو لعلى نشرتها) .

أ. إسرائ فاروق

شوفت الحزن والخوف في كلمات القصيدة، ده فعلاً، تصادف في نفس اليوم إلى مريت خيرة إنسانية حقيقية مؤلمة لطفلة "من أطفال الشوارع" هي مش عبارة عن إنسان من لحم ودم، هي عبارة عن إنسان من خوف وحزن، فحسيت وقتها بجد بالحزن والخوف وأتأكدت إن اللي يسمع فعلاً مش زى اللي بيشف.

د. يحيى:

ياه!!

ياه على هذا التعبير "كتلة من خوف وحزن"... ياه!

أ. إسرائ فاروق

القصيدة دى فيها ثقل للحزن والخوف حرك خوف وحزن أكثر من عنادى وإصرارى، رغم الكلمات البراقة اللي في نهاية القصيدة.

د. يحيى:

هي كل ذلك

ربما

الحمد لله

د. مروان الجندي

أحسست بأن أموت وأحيا وأقف بينهما كل على حده وأننى أفعل الثلاثة معاً في وقت واحد.

وشعرت فجأة أنى أقف على قمة جبل وفجأة أننى في وسط صحراء واسعة ومرة أخرى في غابة موحشة ثم انتقلت إلى مزرعة خضراء خالية إلا من الخضرة فقط ثم انتهى بي المطاف في مكان واسع على شاطئ برك، خال ممتلئ (ذكرني برأس الحكمة) أستقبله بصورة جديدة أو ربما وعى.

د. يحيى:

هذا يا مروان من أروع ما شعرت به مما أسميه "إبداع التلقى"!!

الشعر هو ما أثار فينا شعرا،

هذا شعر يا مروان

د. إسلام إبراهيم

وصلنى حزن وشجن ووحدية وشعور بالضياح وحسيت بألم ما عرفش مصدره ولا نهايته ولا سببه ولا معناه؟

د. يحيى:

شكرا،

وانظر التعليقين السابقين

د. إسلام إبراهيم

يا د يحيى ليه قصائد الحزن فقط هى اللى بتحرك جوايا
مشاعرا؟ ساعات باحس أنى خلقت لأحزن؟

د. يحيى:

حين نأتى ملف الحزن بعد - أو مع - ملف الفرحه ستعرف،
أو تتأكد - أن الحزن- "محققى" شىء رائع أيضا.

د. هانى عبد المنعم

عندما قرأت عنوان القصيدة أحسست أننى سوف اقرأ قصيدة
تصف ملل الدورة والتتابع وعندما قرأتها وجدت أنها تصف دورة
التحدى أمام اليأس، دورة النور أمام الظلام، دورة
الطفانة أمام الخوف.

د. يحيى:

ربما

د. وليد طلعت

وكل نهار يحيى يريق دمي من جديد

أدور مع الدائرات

تصيرنى دهشة تتنفس

تمنحنى صحوه

وتطلقنى للبعيد

أنا حزن نابض

فيا أيها الأحداث

أما من مزيد؟

د. يحيى:

شكرا

أ. أحمد سعيد

وصلنى مدى العلاقة بين التناقض واستمرار الدورة....فهل
هذا تأكيد على ان الدورة لن تستمر بدون تناقض (كالفرح
والحزن مثلا)

د. يحيى:

إلا حكاية "بدون تناقض" هذه!!

التناقض الحزّاك هو "البعث الموت البعث التجدد .. إلى غاية بعد الأفق"....

يا شيخ!!!.

أ. عبد المجيد محمد

معتز على أن الحياة دوره كما جاء بالقصيدة فمن المفترض إن "دوام الحال من الحال" إذن لماذا كل هذا الخوف واليأس حتى وجودهما لا يدعونا للاستمرار فيهما بل للهروب منهما والبحث عن العكس تماما.

د. يحيى:

يا خيرا!!، وهل الدورة هي دوام الحال، اللهم إن كنت دورة مغلقة، هل وصلك أنها مغلقة.

عموما، أقبل تعليقك مادام هذا هو ما وصلك.

د. ماجدة صالح

(قراءة مناظرة متواضعة تحت تأثير أدوية الأنفلونزا)

وجاء نهارٌ جديد

وأمسك قيثارتي الفضفاضة

وموسى يصلى بأعلى الجبل

بعد أن أتاه الفرج

وتشدو الطيور

وسحر السنين الطوال يعود

وتأتى النساء الخبالى برمز البقاء

وأغمس فى النور طرف القلم

أخط على صفحتى فى السماء بداية دورة

وألفُ وأصعد فى توالى

واسبح فى نهر أملى سعيدا

مصرا عنيدا

قريبا بعيدا

مصرا إلى أقصى حد

أخط مع الدرب سر الوجود

د. يحيى:

ما هذا يا ماجدة؟ ماذا جرى؟

ربنا يستر

* * * *

لعبة: (خايف أفرح بحقيقى لحسن)

د. أسامة عرفة

"خايف أفرح بحقيقى لحسن...":

داخلي مقاومة شديدة لهذه المحاولة وكأنى ألتلمس هل الفرحة "بحقيقى" ممكنة وأجيبها منين بقى..؟ ده أنا لو لقيتها مش هأفرط فيها.. أكيد فى الجنة ربنا يرزقنا النظر لوجهه الكريم.. ربما الممكن فى الدنيا الاطمئنان وليس الفرحة.. لكن عينة من الفرحة حلوة برضة أهو تفكرنا إن فيه حاجة اسمها فرحة.. جابز!! لله لأ؟

كل سنة وأنت أطيب، بس أنا فعلا بأفرح لما بأقابلك.

د . محیی :

وَأَنَا أَيْضًا

د. محمد أحمد الرخاوى

انا مش خايف افرح لانه جوة الفرح بتاعى المعرفة تصوروا
ان الفرح والحزن هما بالضبط ميزان الوجود كله
فالخزن هوشرف الامانة التى حملها الانسان والفرح هو برضة
ان ترضى عنه برضاه عنك
ياااااااااااه فكأن الخزن يتولد من رحم الفرح والعكس
بالعكس

الحمد لله

د . محلی:

هذا أفضل

ولكن: ألم تلاحظ يا محمد أنك لم، ولا، تشارك في الألعاب بالشكل العادي بالقدر الكافي؟ أنت بدلا من أن تشارك فتكتشف: تنرى تطلق الأحكام والآراء "من على مسافة"، أين مغامرة الخبرة قبل وبعد الأحكام والتنظير؟

د. نور

سیدی العزیز... یاتری حائفرق کثیر لو أنا فرحت بحقیقی واللاً؟
 أنا شایفة انه أحسن لی أئی مافکرش فیها لأئی عارفة نفسی
 کإنسان مستکتر علی نفسه فرحة.
 یکن أکون مش لاقیة الفرحة الحقیقیة الی تخلینی أخاف
 أفرح علشانها.
 مش عارفة إذا كنت فهمتی واللاً؟

بس أنا عايزة ألعبها معاك،

د. يحيى:

شكرا نور،

وقد نقلت استجابتك للعبة إلى مجموع الاستجابات في آخر البريد اليوم.

أ. رامى عادل

لا اعرف كيف اتكلم عن فرحه لم اشعرها، بل انى حين افرح لا اشعر فى الغالب انى فرحان، الا حين يشعر بي احدهم فيناديني بأية صورة، ها رامى! فافرح لفرحتهم، خلمهم، واصطبارهم، وغيابنا دهرًا، حتى اننا نعود لنجد الدنيا هى الدنيا، وللعبق سحر يساعدنا على لم شمل انفسنا، على الدعوه للمزيد، فتتفتح ابواب ونلج دون ميعاد الف مرة، ربما لنعود الاف السنين حين كنا ولم نكن، تتناقلنا الاخبار، تسرح بنا اههات الذكريات، ربما لنتقابل حيث لا عودة، حيث نرى الدنيا، نترحم ونسر النجوى، نتخاطر، انت وانا/ نحن نستنشق أنفاس الحرية، نتوازن، نخطر ببال الكون، نتنفس كما الصبح.

د. يحيى:

هذا جيد

أ. وليد طلعت

كأنى أنا النور والنار
روح الصباح
وظلمة برد المساء الشقي
كأنى أنا اللحظة الملهمة
عبير الأغاني
وهدهدة الورد للبرعمة
ونور جلى عظيم يضيء المكان
فيشرق من داخلى داخلى
أجدنى
وأهتز من أجلكم يا رفاقى خلا عفا
وأطعمكم من ثمارى رطباً جنيا
أكون أنا أنتمو
نكون الذى سوف يأتى
بشرا سويًا
نخط على الدرب للقادمين
كلاما جليا
وهمسا نديا
وفاتحة للنشيد الذى لن يموت
وأبعثنى فيكموا بعد موتى
روحا فتيا
سلام على
سلام عليكم

سلام على القادمين
على الزاهبين
على الماخين لنور الصباح الوجود اليقين

يحيى:

وهذا .. أيضا

د. لين

كان قصدي أقول اني لم اجد ما يمنعني من الفرح (وليس الخوف) لا أعلم اذا كانت غلطة مطبعيه او زلة وعي!

لاحظت في استجابات الضيوف، اطباء و غير اطباء، ان النسيان و الموت مذكور عند معظمهم، لا أدري ان كان هذا راجع لموروث ثقافي ان الفرح يتبعه حزن (دائما نذكر بعد موجة فرح او ضحك اللهم اجعله خير) أو هو خوف متعمق فينا حتى أن المتغيرات من عمل وعائلة ومستوى دراسي ودخل مادي لا نستطيع أن ننزحه..

كما ان الخوف من الفرح ليس بسبب ما قد يسببه الفرح مجد ذاته إنما المشاعر الاخرى التي قد تظهر اذا ظهر الفرح (الموت - النسيان - الوحدة .. الخ.) لك جزيل الشكر استاذي الفاضل

د. يحيى:

ارجو أن تعيدى النظر، وربما تشاركن حين نصل إلى مرحلة القراءة والنقد والتفسير لمعظم الاستجابات معاً، أو فرادى. سوف نرى.

أ. إيمان طلعت

لم أكن اتوقع وأنا العب هذه اللعبة أن ترد بتفسير للإجابة، ودعيت بان لا ترد،

الفرح بالنسبة لي هو حجم الفرح وطبعاً اود بان يكون كبير جداً ولكن حينما افرح بحجم اصغر اخاف من الذي بعده هذه طبيعتي يا سيدى (اتوقع السوء حتى بعد موجة ضحك عابرة)

لست متشائمة ولكنها حال الدنيا،

عندما لعبت اللعبة افكرت كلمات صلاح جاهين (أرقص يا قلبي من اليمين للشمال وماهوش بعيد تفضل لبكره سعيد ده كل يوم فيه الف الف احتمال)

وعجى على حصل فينا في الزمن دة

يحيى:

أوافق نصف نصف

أ. رباب حمودة أحمد

أنا حسيت إن كل الاستجابات للغير ومش للفرد اللي لعب اللعبة.

إن الفرح مش ممكن يكون من غير حزن أو على الأقل معرفة إيه هو الحزن عشان نعرف بمجد نفرح.

يحيى:

لست فاهماً تماماً،

يعنى فاهم نصف نصف

عذراً

أ. أيمن عبد العزيز

توقفت عند كلمة حقيقى، وكيف تواجها بما لم يكن في إحساسنا، حاولت ألعبها من غير كلمة حقيقى لكنى حسيت بأنها أسهل كده، وإنى باضحك على نفسى ومش مزنوق، وأن كلمة حقيقى بيقف عندها الكلام كأنها مواجهة مع نفسى، وما هو الحقيقى؟.

يحيى:

كل هذا واضح، دا طيب

وفى الأغلب: مفيد

نصوص استجابات اللعبة:

(وفيما يلى بقية المشاركات فى لعبة "أنا خايف أفرح بحقيقى لحسن...") (4)، سوف نضمها إلى ما سبق يوم الأربعاء عند التفسير والتأويل.

د. ناجى جميل

أنا خايف أفرح بحقيقى لحسن أحزن أكثر

أنا خايف أفرح بحقيقى لحسن اضطر أتغير

أنا خايف أفرح بحقيقى لحسن ما أقدرش اتحمل مسئوليتك

د. نعمات على عبد القادر

أنا خايف أفرح بحقيقى لحسن ما أقدرش استحمل نفسى

أنا خايف أفرح بحقيقى لحسن ممكن أفرح بعد

أنا خايف أفرح بحقيقى لحسن ممكن أتعلم أعدش

أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أعرف أن فيه ربنا محد
يا نعمات أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أعرف أن نعمات
موجودة.

أ. هيثم عبد الفتاح
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أتصدم
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن معرفش أفرح وأستحمل
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن ما ألاقش حد جنى
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن يكون كتر عليا الفرحة ده

د. مروان الجندى
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أخض
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أفقد معنى الفرحة اللي أنا عارفه
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أخاف أحزن
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن حزنى يضع

أ. عبير محمد
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أنسى نفسى
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن ألاقي نفسى لوحدى
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أخرج
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أبعد

د. عمرو محمد دنيا
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أحزن محد
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أزعل من نفسى
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أخاف
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أندم على اللي فات
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أفضل فرحان على طول
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن ما عرفش الناس تانى
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أتعب قوى
أنا خايف أفرح بحقيقي حسن يجزى حاجة مش عارفها

د. محمد الشاذلی

يا د. يحيى: أنا خايف أفرح بحقيقى حسن أهرب من حزنى وما
استحملش أشوفه بعد كده

يا محمد: أنا خائف أفرح بحقيقى حسن أص في باضحك على نفسى
 فضلت أن أشارك في اللعبة قبل قراءة الاستجابات
 المنشورة، ولم أستطع أن أكررها أكثر من مرتين (مرة لك ومرة
 لي)، خفت أن أفقد صدقى أو تلقائية الإجابة.

أ. هالة حمدي السبوني

وصلني منها: اليومية دى جت فى وقتها علشان أنا بقيت
 باخاف أفرح فعلاً باحس بعد الفرح الى بحق وحقيقى ده مصايب
 بتحصل بعده، ومصايب من العار الثقيل.

أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أتصدم بعدها

أنا خايف أفرح بحقيقي لحسن أموت من الحزن بعدها

أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أعدش فترة قلق أنا مش قدها

أ. رباب حمودة أحمد

أنا خايف أفرح بحقيقي حسن تحسديني

أنا خايف أفرح بحقيقي لحسن أبان إني مش طبععة

أنا خايف أفرح بحقيقي لحسن تكون كدبة

أنا خايف أفرح بحقيقي لحسن أكون مش مع حد

د. نورمن محرم

أنا خايف أفرح لحسن أرجع أتكسر تاني.

د. إسلام إبراهيم أحمد

أنا خايف أفرح بحقيقي لحسن معرفش نفسي

أنا خايف أفرح بحقيقتي لحسن أستغني عن الناس

أنا خايف أفرح بحقيقي لحسن أخاف من المستقبل

أنا خايف أفرح بحقيقي لحسن أندم على اللي فاتني

أنا خايف أفرح بحقيقي حسن يطلع كل ده حلم

أنا خايف أفرح بحقيقي حسن معرفش أحزن

د. إسلام إبراهيم أحمد

أنا خايف أفرح بحقيقى لحسن أبعد

أنا خايف أفرح بحقيقى لحسن بكرهنى الناس

أنا خايف أفرح بحقيقى حسن بكون ده يساوى الموت

..... يكون ده هو الجنون

یا د. یحیی: معرفش لیه حسیت اُن خمس کلمات زی دول حرکوا
جوا یا حاجات کتیر اوی و عرفونی حاجات ماعرفهاش عن نفسی.

د. هانی عبد المنعم

أنا خايف أفرح بحقيقى حسن تستغرى الناس

أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أتعب بعدها

أنا خايف أفرح بحقيقى لحسن أنسى نفسى

أنا خايف أفرح بحقيقي حسن أكتشف إني ما فرحتش قبل كده

أنا خايف أفرح بحقيقي لحسن أبتّر على حياتي

* * * *

د. نور

أنا خايفة أفرح بحقيقي حسن أكون بضحك على نفسي.

أ. أحمد سعيد

انا خايف افرح بحقيقى لحسن..... أعرف طعم الفرح
