

تعتة الدستور

حين ساورتني هواجس تشككني في مقدسات شائعة كثيرة، هتف بي من داخلي ذلك الناقد العظيم المسمى "أنا" (أيضا) ينبهني أنه "لكل من ولدته أمه وطن، مثل الوطن!! فرعت وكأنه ينهاني عن أن أحب وطني، كان ذلك ضمن قصيدة قديمة (لم تنشر طبعا) كتبها في فبراير سنة 1982، بعد ذلك راح هذا الناقد يدعوني - نثرا - إلى مراجعة القول الجميل السائد "إنني لو لم أولد مصريا لوددت أن أكون مصريا"، فابتدعت لعلة كاشفة، هي أن تقول: "إنني لو أولد مصريا لوددت أن أكون "....."، وعليك أن تكلمها بأن تختار أي جنسية تحظر ببالك: "مصريا، استاليا، سويديا، أو يابانيا " ...إلخ فكشفت اللعبة أوهام التقديس بشكل أو بآخر.

ما الحكاية بالضبط؟ ولما ذا نحب مصر هكذا جدا جدا، وكيف نحبها؟ وهل يمنعنا حبها هكذا أو غير هكذا، من أن نحب ناسا آخر من وطن آخر، فما بالك إن كان هذا الوطن هو وطن شقيق وجار وزميل كفاح التحرير من استعمار الخارج قديما ثم الداخل حاليا؟

عدت أتساءل: ألم يئن الأوان أن نستغل تلك الثورة العملاقة، ثورة التوصيل والتواصل، فيما يليق بنقلة الإنسان المعاصر إلى ما هو جدير به من تطور إلى أرقى؟ هل تنجح هذه التكنولوجيا النشطة الممتدة في أن تذيب الخواجز تدريجيا بين الأوطان، وتقرب الناس بعضهم ببعض بدون منتصر ومهزوم، هل تنجح هذه الثورة فيما فشلت فيه الأيديولوجيا الأحمية الشيوعية الباكرة، (يا عمال العالم اتحدوا) حتى فشل النظام العالمي الأمريكي الجديد؟ هل ينجح الناس مع بعضهم البعض فيما فشل فيه كذب الحكومات وتشويه الأديان في تخليق مستقبل بشر أفضل؟

لقد خلق الله البشر شعوبا وقبائل ليتعارفوا، فهل تسهل لهم التكنولوجيا الحديثة أن يعيدوا فهم رسالة الأديان الكريمة، فيتعارفوا، ويتآلفوا، ويتكافأوا، فينقذ الجنس البشري من الانقراض الذي يهدده أكثر فأكثر؟

خطرت لى هذه التساؤلات من جديد، وأنا أتساءل عن الذى جرى فى القاهرة والخرطوم: هل هذه دلالة وطنية، أم دلالة ردة نحو الانقراض؟ الأرجح أن الحكام المرعوبين من شعوبهم استغلوا جوع الناس إلى وطن بعد أن أفرغوه منه، فهياؤا لهم أن ترتد طاقة العدوان إلى نخورهم، وفيما بينهم وبين أشقاء لهم، بعد أن حرمونا من توجيه العدوان المشروع إلى العدو الخفيقى للبشر: إسرائيل التى جسدت مؤخرا موقفها المرتد ببناء هذا السور الجرمية، ليمثل أمامنا عيانيا : التحام التعصب الدينى، بالتعصب الإثنى، بالتعصب الوطنى، ليصبح مبكى حديثا نبكى عليه أحلام الإنسان أن يكون إنسانا بحق، يتجاوز تعصبه، وتقديسه لأصنام كثيرة

وفيما يلى بعض القصيدة التعرية:

.....مًا تمايل جمعهم مكبرًا، مهلا،

فى حب أرضنا الوطن،

أفرغتُ وعيى من وصاية حكمتى،

وأذبتُ نفسى هاتفا:

"يحيا الوطن".

فأطلتُ من بين الضلوع،

ابنُ السفاح الباسمُ المستهزئُ:

ومضى يدندن ساخرا، ليغيطنى:

"الكُلُّ من ولدته أمُّه وطن،

مثل الوطن" !!!!

يا أرض ربى قد وسعتِ الناس والسباع والطيور والحجارة،

لكننى أرنو لشبرٍ واحدٍ: "أنا".

يضم عظمى مجتوينى رجما.

.....

ثم إنى اكتشفت قصيدة أسبق تصالحنى على معنى آخر لما هو "مصر" كتبها سنة 1975 بالعامية المصرية الجميلة الأقدر على احتواء "مصر" أخرى قلت فيها:

.....

دانا لما بابصّ جوا عيونِ الناس،

الناس من أيها جنس،

بالاقيها ف كل بلاد الله خلق الله.

وف كل كلام، .. وف كل سكات.
وف كل مين قال خُد أو هات
يبقى باشوف مصر
وإذا شفت الألم، الحب، الرفض، الحزن الفرحة في عيونهم..
يبقى باشوف مصر.
وباشوفها أكثر لما بابص جوايا.
والناس الخلوين اللى عملوا حاجات للناس،
كانوا مصريين !!
.....
"كل واحد هم ناسه،
كل واحد ربّه واحد،
كل واحد حرّ بينا،
يبقى مصري"

تبقى مصر بتاعق هي الدنيا ديا كلها،
هي وعد الغيب،
وكل الخلق،
والحركة اللى تبني.

(19 إبريل 1974)

هل آن الأوان أن ننتبه إلى أن تقديسنا لوطننا، لا يتعارض مع تقديس الآخرين لأوطانهم، بل إنها البداية الكريمة لنكون شعوبا وقبائل نتعارف لا نتعارك حتى نتقاتل بسبب الكرة أو البترول أو الغطسة أو الكفر
وكل عام ونحن وأنتم من جنس البشر العظيم .