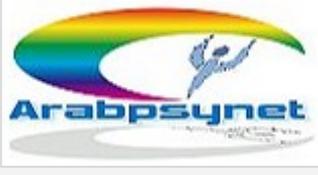


قراءات سيكولوجية في الشخصية العربية

الإبداع الصدى!! / الثقافة حية لا تموت!!

المتألمون على أنفسهم!! / عندما لا تستحي الأقدام!!

قوة النَّص!! / ممد إقبال وأنوار الشعر والفكر!!



د. صادق السامرائي - الطب النفسي، العراق / أمريكا

الإبداع الصدى!!

هل عندنا إبداع أم صدى
إبداع؟
قد يكون السؤال غريباً ومفاجئاً ،
لكنه يطرح نفسه على الساحة
العربية التي تزدهم بالمبدعين ،
وفيها من الكتاب والمفكرين
وحملة لواء الثقافة ورايات الأقدام
، الآلاف اللامؤلفة كلماتهم
ورؤاهم وتطلعاتهم

معظم ما نجود به صدى
إبداعات مجتمعات الآخرين ،
ونبرر ذلك على أن العالم قد
تداخل وتفاعل ، وما يبدعه أبناء
مجتمع ما يأخذه عنهم أبناء
مجتمعات أخرى ، وهذا إقتراب
تسويغي لعجز مبدعين

قد إنطلقنا في مسيرات الإبداع
الصدى منذ بداية العقد
الخامس من القرن العشرين ،
وتمادينا في سلوكنا المعبر عن
إبداعات الآخرين في شتى
المجالات ، حتى أصبحنا لا نثق
بما نقدمه إن لم نقرنه بإبداع
غيرنا

لا توجد نظرية عربية أصيلة
ذات قيمة عملية ، يمكنها أن
تصنع التغيير وتوقد إلى
مستقبل أرقى وأقدر

أبداع: أنشأ ، اخترع ، أوجد ، خلق ، أتقن .

تفكير إبداعي: خلاق أصيل

صدى: زجج الصوت يردده جسم عاكس.

هل عندنا إبداع أم صدى إبداع؟

قد يكون السؤال غريباً ومفاجئاً ، لكنه يطرح نفسه على الساحة العربية التي تزدهم بالمبدعين ، وفيها
من الكتاب والمفكرين وحملة لواء الثقافة ورايات الأقدام ، الآلاف اللامؤلفة كلماتهم ورؤاهم وتطلعاتهم.

إبداع يتشظى ومبدعون يتنافرون ، والحصيلة كم هائل من الكتابات العاجزة عن صناعة حاضر
معاصر ومستقبل منشود ، بل تتزاحم على المواقع فتتأبها العيون ، ولا تساهم في زعزعة النواهي وتحفيزها
للتفاعل المنير .

ومعظم ما نجود به صدى إبداعات مجتمعات الآخرين ، ونبرر ذلك على أن العالم قد تداخل وتفاعل
، وما يبدعه أبناء مجتمع ما يأخذه عنهم أبناء مجتمعات أخرى ، وهذا إقتراب تسويغي لعجز مبدعين.

وقد إنطلقنا في مسيرات الإبداع الصدى منذ بداية العقد الخامس من القرن العشرين ، وتمادينا في
سلوكنا المعبر عن إبداعات الآخرين في شتى المجالات ، حتى أصبحنا لا نثق بما نقدمه إن لم نقرنه
بإبداع غيرنا ، أو نعتمد على ما أبدعه كمرجع لإثبات صحة ما نذهب إليه ونأتي به.

وفي الأدب هناك أسماء معدودة قدمت أصيلاً ، ويأتي في مقدمتها نجيب محفوظ ، وأسماء أخرى
ذات تأثير في الوعي الثقافي العربي ، أما في ميادين المعرفة الأخرى فأن مشاهيرها إعتدوا نظريات
الآخرين ، وحاولوا بموجبه تفسير وتحليل واقع أمة لا تمت إليه تلك النظريات بصلة قوية ، ولهذا لا تجد
عالماً أو باحثاً أو مفكراً إمتلك الشجاعة والثقة للإتيان بما يعالج التحديات بأنواعها ، ولهذا تراكمت
وتعفت فتعضلت.

فلا توجد نظرية عربية أصيلة ذات قيمة عملية ، يمكنها أن تصنع التغيير وتوقد إلى مستقبل أرقى
وأقدر. وعندما تعيش الأمة في وديان الصدى ، فأنها تتصدع وتصاب بالغثيان وباضطراب السلوك
والرؤى!!

فهل سيكون لنا صدى!!؟

قد يموت المثقف عندما لا يستوعب معطيات زمانه ومكانه ويعيش خارج عصره , لكن الثقافة حياة لا تموت , لأنها تمثل الحياة وتعبر عن إرادتها وكيونيتها البقائية المتطورة , الصاعدة نحو آفاق الرقاء والتجدد والنماء .

المثقف يموت عندما لا يستوعب أنه يكتب لغيره , ويمعن بالكتابة لنفسه , ويحسب أن ما يكتبه سينال القراءة والتداول , وهو لا يعرف ماذا يكتب , وكيف يكتب , ولمن يكتب!!

ويبدو أن المثقف قد صار من ألد أعداء الثقافة , وهناك توجهات لتنفير القارئ من المكتوب , وكأنه سلوك مدروس , أو ناجم عن غفلة وتوجهات غير مقصودة تستدعي المراجعة والانتباه .

فالكلمة تفقد قيمتها ودورها ومغناها في مجتمعاتنا بعكس ما يحصل في المجتمعات الأخرى , لأن الكتابة مسؤولية , والكلمة تعني موقفاً وفعلاً , وليست مجرد كلام , لا قيمة له ولا معنى , وما أخصص الكلام وأسهله وأبلغه , لأنه بلا ثمن ولا أثر في حياتنا , المرهونة بالإنفعالات والتوترات والتبعيات!!

وتخيم عليها الإستهلاكية , فصار ما يُنشر صدى لما يدور في ديار الآخرين , وهذا يشير إلى الموت العقلي الذي يعصف بوجودنا المفجوع بنا , والمرهون بالرؤوس المعجمة بالبهتان والضلال وتدمير الدين بالدين .

فالمثقف يميل إلى سلوكيات إنتحارية ويتسبب بتشويش الأجيال , ودفعهم للتيهان في عوالم الآخرين التي لا تمت إليه بصلة , ذلك أن الإبداع الأصيل صار مستهجننا , والتسابق نحو التحول إلى صدى هو السائد والفاعل في وعينا الجمعي .

وما دام المثقف لا ينتج ثقافة وفكراً , فإن الثقافة هو قاتلها وعدوها , والمتسبب الأول في إنهارها , أما وسائل التفاعل المعاصرة , فأنها من مرتكزات القرن الجديد الذي علينا أن نستثمر فيها ونوظفها للتنوير والتفاعل الإيجابي الخلاق المؤسس لكيثونة حضارية , ذات قيمة متوافقة مع دور الأمة وراثتها المعرفي الأثيل .

فتواصل مع العصر أيها المثقف وإستوعب معاني الثقافة بعصرها المتجدد التوثب والرقاء .

فهل لنا أن نعاصر لنكون؟؟!!

قد يموت المثقف عندما لا يستوعب معطيات زمانه ومكانه ويعيش خارج عصره , لكن الثقافة حياة لا تموت

المثقف يموت عندما لا يستوعب أنه يكتب لغيره , ويمعن بالكتابة لنفسه , ويحسب أن ما يكتبه سينال القراءة والتداول , وهو لا يعرف ماذا يكتب , وكيف يكتب , ولمن يكتب!!

الكلمة تفقد قيمتها ودورها ومغناها في مجتمعاتنا بعكس ما يحصل في المجتمعات الأخرى , لأن الكتابة مسؤولية , والكلمة تعني موقفاً وفعلاً , وليست مجرد كلام , لا قيمة له ولا معنى

المثقف يميل إلى سلوكيات إنتحارية ويتسبب بتشويش الأجيال , ودفعهم للتيهان في عوالم الآخرين التي لا تمت إليه بصلة

ما دام المثقف لا ينتج ثقافة وفكراً , فإن الثقافة هو قاتلها وعدوها , والمتسبب الأول في إنهارها

التأمر : محاولة الإيقاع بحالة ما وإهلاكها

مَن يتأمر على مَن؟

مَن يسعى للإيقاع بَمَن؟

مَن يريد إهلاك مَن؟

التأمر سلوك معروف بين الأمم منذ الأزل ولا جديد فيه , ولا مؤامرة يتحقق لها النجاح دون تأمر أبناء الهدف وتفاعلهم مع المتأمر على الهدف , وفي معظم الأحوال يكون الهدف هو الوطن أو نظام الحكم فيه , فيتم إغواء المؤهلين للخيانة وتجنيدهم , لكي يصبحوا من ألد أعداء بلدهم ونظام الحكم فيه , ويتم تزويدهم بما يساهم في إعدادهم للصولة على الهدف وهم بحد ذاتهم المُستهدفون , لأنهم سيتم رميهم في

التأمر سلوك معروف بين الأمم منذ الأزل ولا جديد فيه , ولا مؤامرة يتحقق لها النجاح دون تأمر أبناء الهدف وتفاعلهم مع المتأمر على الهدف

في واقعنا المزدهم بالتأمرات الداخلية والمتوجة بالتبعيات والتمويلات الخارجية , نتهم الآخرين بالتأمر علينا , ونتجاهل الحقم الفاعل فينا , ومقدار

الإندفاع التأمري المؤجج الذي
نتآكل في ميادين الطافحة
بالنيران

لن تجد فينا من يتآمر من أجل
مصالح الوطن والمواطنين .
فالتآمر مذهبه مصالح الآخرين .
الذين يستعبدون المتآمرين
ويضخونهم بالمال والسلاح
والإمتهيازات

قل أنا المتآمر على نفسي وأبناء
بلدي وبلدي ولا تقل هم
المتآمرين ، فذلك حقهم ،
فمصالحهم دينهم وربهم ، وأنت
أعمى تدين بمصالحهم ، وتحسب
أن ذلك هو الدين!!

نفايات الأيام بعد تأديتهم للمهمة الدينية التي أقدموا عليها .

وفي واقعنا المزدهم بالتآمرات الداخلية والمتوجة بالتبعيات والتمويلات الخارجية ، نتهم الآخرين بالتآمر
علينا ، ونتجاهل الحمق الفاعل فينا ، ومقدار الإندفاع التأمري المؤجج الذي نتآكل في ميادين الطافحة
بالنيران ، وبالذين يسكبون البنزين على جمرات وجودنا الموجوع بنا .

فنحن المتآمرين الأشداء على كل ما يمت بصلة إلينا ، ونتهم الآخرين الذين يتناولون ولائمهم الهنيئة
على موائد " سعيد من إكتفى بغيره" ، ونحن السادرون في غينا ، العابثون بمصيرنا ، والداعون إلى محق
بعضنا ، والمهللون للتبعية والمذلة والهوان والخنوع ، وفقا لآليات التضليل والترجيع والمتاجرة بالدين والقيم
، وتبرير فقه الغنيمة والفساد والإفساد ، والعمل بالمنكر والنهي عن المعروف .

ولن تجد فينا من يتآمر من أجل مصالح الوطن والمواطنين ، فالتآمر مذهبه مصالح الآخرين ، الذين
يستعبدون المتآمرين ويضخونهم بالمال والسلاح والإمتهيازات ، التي تحيلهم إلى وحوش كاسرة ضد أبناء
وطنهم وأنفسهم ودينهم وقيمهم ، وتخرجهم عن كل صراط قويم .

فقل أنا المتآمر على نفسي وأبناء بلدي وبلدي ولا تقل هم المتآمرين ، فذلك حقهم ، فمصالحهم دينهم
وربهم ، وأنت أعمى تدين بمصالحهم ، وتحسب أن ذلك هو الدين!!

فاصمت أيها المتآمر اللعين!!

عندما لا تستحي الأعلام!!

"...قل هو من عند أنفسكم..."

أقلام لا تستحي من نفسها ولا تخجل مما تسطره ، وأصحابها يتفاخرون بما ينشرونه من كتابات
التبعية والذل والهوان ، وتطغى عناوين : ماذا سيقدم لنا فلان ، وكيف ستكون أوضاع المنطقة ، وما هي
خطته ونهجه ، وغيرها من العناوين الإستلابية الوضيعة الخالية من روح الحياة ، والمجردة من العزة
والكرامة والإرادة والشعور ببعض حياء!!

من يقدم لمن؟

كل قوة تقدم لمصالحها وتؤكد منطلقاتها ، ولا تقدم شيئا إلا لنفسها ، ولا توجد قوة تقدم خيرا لقوة أخرى
، بل دينها كيف تفترسنها ، لكي تكون أقوى منها وتسخرها لغاياتها .

فالذي يدور في دوامة إنتظار الآخرين أن يقدموا له خيرا ، فهو من المغفلين المنومين المدحورين ،
الذين يهجعون على وسادة الأوهام والأضاليل .

وتتعجب من سيل المقالات المنشورة ، التي تعبر عن هذا التهيج الخذلاني الهواني المرير ، الذي يُراد
للأجيال أن تتسجر به ، وتتحول إلى رماد .

فهل تساءل أصحابها ماذا علينا أن نقدم لأنفسنا؟

ما هي تطلعاتنا وأهدافنا؟

كيف نفعل إرادتنا ونبني حاضرنا ومستقبلنا؟

كأنّ هذه أسئلة ممنوعة ومحرمّة ، وتعتبر من الجرائم الكبرى والخطوط الحمراء!!

والمطلوب هو إتبع وإقبح وإخنع ، وتعبّد في محراب الذين بوجودك يفترسون ، وردد إنا لله وإنا إليه
راجعون!!

"...قل هو من عند أنفسكم..."
أقلام لا تستحي من نفسها ولا
تخجل مما تسطره ، وأصحابها
يتفاخرون بما ينشرونه من
كتابات التبعية والذل والهوان

الذي يدور في دوامة إنتظار
الآخرين أن يقدموا له خيرا ،
فهو من المغفلين المنومين
المدحورين ، الذين يهجعون
على وسادة الأوهام والأضاليل

ماذا علينا أن نقدم لأنفسنا؟
ما هي تطلعاتنا وأهدافنا؟
كيف نفعل إرادتنا ونبني
حاضرنا ومستقبلنا؟

كأنّ هذه أسئلة ممنوعة ومحرمّة
، وتعتبر من الجرائم الكبرى
والخطوط الحمراء!!

المطلوب هو إتبع وإقبح وإخنع ،
وتعبّد في محراب الذين
بوجودك يفترسون ، وردد إنا
لله وإنا إليه راجعون!!

النص: صيغة الكلام الأصلية التي وردت من المؤلف.
والنص من الشيء: منتهاه ومبلغ أقصاه.

كيف يمتلك النص الإبداعي قوته وقدرته على التواصل والتأثير والحياة؟
لكي يبلغ أي نص ذروته وتماه كماله عليه أن يتخرج من مدرسة القلب والعقل والصدق والحقيقة ،
والإخلاص للغايات والمعاني السامية ، وتتدفق منه قوة الحب وإرادة صناعة الحياة .
نص إقدام وتوثب وأمل وتثوير وتأهيل وتحفيز وتعزيز للطاقات الإيجابية ، ومشحون بالتفاؤلية
المستحضرة لمفردات الصيرورة المستقبلية المثلى .

نص يأبى التظلم والتشكي والجدل الذاتي والموضوعي ، وآليات الإسقاط والتبرير والإنكار والتصل من
المسؤولية ، والخوف من التحدي والمواجهة الجريئة المنطلقة صوب آفاق أكون .
نص يززع النفوس ويرج الأعماق ، ويؤجج الطاقات ، ويحفز القدرات ، ويحطم السلاسل والأغلال ،
ويكسر الأصفاذ ، ويتقدم إعصارا بوجه المفاصد والضلال والبهتان .
نص يتحدى القوى الجائرة العاتية الناكرة لقيمة الإنسان ودوره وحقوقه المشروعة ، ويأبى الظلم
والعدوان .

نص فيه نفحات حب وجمال ونبضات حقّ وفيض خيال!!
نص مسؤول يعني ما يقول بأسلوب معقول ومقبول!!
نص يكتبه الإنسان للإنسان!!

فاكتب نصا فاعلا ومتفاعلا مع القدرات اللازمة لصناعة الأفضل والأرقى نفسيا وفكريا وروحيا وعمليا
، وابعدنا عن هذيانات التيهان فوق السطور ، ولا تحسبن مطاردة السراب كتابة!!

2020\11\10

كيف يمتلك النص الإبداعي
قوته وقدرته على التواصل
والتأثير والحياة؟
لكي يبلغ أي نص ذروته وتماه
كماله عليه أن يتخرج من
مدرسة القلب والعقل والصدق
والحقيقة ، والإخلاص للغايات
والمعاني السامية ، وتتدفق منه
قوة الحب وإرادة صناعة الحياة .

نص يتحدى القوى الجائرة
العاتية الناكرة لقيمة الإنسان
ودوره وحقوقه المشروعة ،
ويأبى الظلم والعدوان .
نص فيه نفحات حب وجمال
ونبضات حقّ وفيض خيال!!

اكتب نصا فاعلا ومتفاعلا مع
القدرات اللازمة لصناعة الأفضل
والأرقى نفسيا وفكريا وروحيا
وعمليا ، وابعدنا عن هذيانات
التيهان فوق السطور ، ولا
تحسبن مطاردة السراب كتابة!!

محمد إقبال وأنوار الشعر والفكر!!

محمد إقبال شاعر مفكر فيلسوف يمثل جوهر الإسلام في قصائده التي ألهمت الأجيال ، وأوقدت الأنوار
في العقول والنفوس والأرواح ، وأسست لوجود دولة مستقلة هي باكستان ، ودافع عن حقوق المسلمين في
كل مكان .

ولد محمد إقبال شاعر شبه القارة الهندية ، في (1877\11\8) بإقليم البنجاب ، وتوفى في
(1938\4\31) ، فنعتة رموز عصره أمثال نهرو ، ومحمد علي جناح ، وقد ترجمت أشعاره وكتاباتاته إلى
العديد من اللغات ، وله نشاطات فكرية وسياسية مؤثرة في صناعة حياة القارة الهندية .

تعرفتُ عليه منذ الصبا عندما إستمعتُ لأم كلثوم وهي تشدو بقصيدة (حديث الروح) ، التي مطلعها :

" حديث الروح للأرواح يسري... وتدرکه القلوب بلا عناء

هتفت به فطار بلا جناح...وشق أنينه صوت الفضاء "

ومضيتُ أتابعه رغم قلة المكتوب عنه بالعربية في حينها ، فقد وجدتُ فيه القوة الفكرية والروحية
والطاقة النورانية الأبية ، التي تدافع عن معاني الدين وتنتمي إلى روح الإسلام الحقيقية ، فهو الذي يزود
عن حرمة الدين بطاقاته المعرفية والشعرية والأدبية الفياضة .

ووجدتُ التنوع في دراساته الفلسفية والسياسية والأدبية والإقتصادية والحقوقية والشعرية وغيرها ،
ودفاعه الثاقب اللبيب عن الإسلام ، ونصرته للمظلومين والفقراء .

محمد إقبال شاعر مفكر
فيلسوف يمثل جوهر الإسلام في
قصائده التي ألهمت الأجيال ،
وأوقدت الأنوار في العقول
والنفوس والأرواح ، وأسست
لوجود دولة مستقلة هي
باكستان ، ودافع عن حقوق
المسلمين في كل مكان

تعرفتُ عليه منذ الصبا عندما
إستمعتُ لأم كلثوم وهي تشدو
بقصيدة (حديث الروح) ، التي
مطلعها :

" حديث الروح للأرواح يسري...

وتدرکه القلوب بلا عناء

هتفت به فطار بلا جناح...وشق

أنينه صوت الفضاء "

وترك ما يزيد عن عشرين كتابا ، وباكورتها كان كتابه "تجديد التفكير الديني في الإسلام" ، وكنت أتلّس في بعض طروحاته شيئا من أفكار ابن رشد ، ومحاولاته المزوجة ما بين العقليتين أو الفلسفتين الغربية والشرقية.

ومن كتبه المحفزة المزعجة للرؤية والنظر ، "جناح جبريل" ، "من مثنويات محمد إقبال" و "رسالة الشرق" ، "رسالة الخلود" ، وغيرها من درر أفكاره وأشعاره ، كما أن أعماله الكاملة صدرت بجزئين باللغة العربية من تأليف الأستاذ (زكي محمود جواد) بعنوان "محمد إقبال الإنسان والمصلح وشاعر الفلسفة الذاتية".

محمد إقبال شاعر فلسفة المعنى ، في مدينة لاهور المطار بإسمه ، وفي إسلام آباد جامعة علامة إقبال ، وقد كتبت باللغات الأوردية والفارسية والإنكليزية.

وكان حافظا للقرآن ، ويتضح تأثيره في إبداعاته المتنوعة ، وقدرته على هضم أمهات أفكاره وجوهر معانيه المطلقة ، وإيمانه بأن الإسلام دين الحياة ورمز الوجود فجاهد بقوة ضد أعدائه.

كان محمد إقبال من رواد تحديث التفكير وإظهار المعاني الجوهرية لروح الإسلام الحضارية ، التي عليها أن تعاصر وتتنير ، لأنها مؤهلة للحياة المطلقة الفاعلة في صناعة القيم الإنسانية السامية.

ولهذا سعى جاهدا لإعادة بناء الفكر الديني في الإسلام ، ورفض التحجر والجمود ، وهو الأب الروحي للباكستان ، وملهم أجيالها ، والتأثير الذي أوقد شعلة وجودها المعاصرة ، وموئل إقتدار إرادتها وفولاذ عزميتها التي لا تلين.

تحية للشاعر الفيلسوف الخالد محمد إقبال في عيد ميلاده الرابع والأربعين بعد المئة ، وعاشت ثورته الفكرية المنورة ، وديناميكيات تفاعلاته مع العصر ، ومحاولاته الفذة للجمع ما بين فضائل الأفكار وتفعيلها لصياغة الحالة الإنسانية الأرقى.

فهل للأمة قدوة كمثلته!!؟

مضيفاً أتابعه رغم قلة المكتوب عنده بالعربية فهي حينها ، فقد وجدت في القوة الفكرية والروحية والطاقة النورانية الأبية ، التي تدافع عن معاني الدين وتنتهي إلى روح الإسلام الحقيقية

ترك ما يزيد عن عشرين كتابا ، وباكورتها كان كتابه "تجديد التفكير الديني في الإسلام" ، وكنت أتلّس في بعض طروحاته شيئا من أفكار ابن رشد ، ومحاولاته المزوجة ما بين العقليتين أو الفلسفتين الغربية والشرقية

كان حافظا للقرآن ، ويتضح تأثيره في إبداعاته المتنوعة ، وقدرته على هضم أمهات أفكاره وجوهر معانيه المطلقة ، وإيمانه بأن الإسلام دين الحياة ورمز الوجود فجاهد بقوة ضد أعدائه.

إرتباط كامل النص:

<http://www.arabpsynet.com/Documents/DocSamarraiArabPersonalityPsy5.pdf>

**** * * * * *

شبكة العلوم النفسية العربية

نحو تعاون عربي رفيا بعلوم وطب النفس

الموقع العلمي

<http://www.arabpsynet.com/>

المتجر الإلكتروني

<http://www.arabpsyfound.com>

*** * * * *

الكتاب السنوي 2020 1 " شبكة العلوم النفسية العربية " (الاصدار الثامن)

الشبكة تدخل عامها 20 من التأسيس و 18 على الويبج

20 عاما من الضح... 18 عاما من الإنجاز

(التأسيس: 2000/01/01 - على الويبج: 2003/06/13)

(رابط الكتاب)

<http://www.arabpsynet.com/Documents/eBArabpsynet.pdf>

--- --

المجلة العربية " نفسانيات "

مجلة محكمة في علوم وطب النفس

ملفات الأعداد القادمة

<http://www.arabpsynet.com/apn.journal/Nafssaniat-NextTopics.pdf>

عدد 69 – شتاء 2021

الملف: التحليل النفسي والثقافة (الثقافة العربية بخاصة)

المشرف: أ. د. رياض بن رجب - د. مرسلينا شعبان حسن

mar-selena@hotmail.com

riadhbenrejeb@yahoo.fr

arabpsynet@gmail.com

آخر أجل لقبول الأبحاث 2020-12-30

استهلال ودعوة لأثراء الملف

<http://www.arabpsynet.com/Documents/DocMarcelinaPsychoanalysis&Culture.pdf>

عدد 70 – شتاء 2021

الملف: النفس وعلومها من منظور الفكر الإسلامي

المشرف: د. حسينة زكراوي - علم النفس، الجزائر

soso.psy@gmail.com

arabpsynet@gmail.com

آخر أجل لقبول الأبحاث 2021-02-29

عدد 71 – ربيع 2021

الملف: الاضطرابات الرهابية في المجتمع العربي

المشرف: د. نعيمة اعزيز - علم النفس، الجزائر

bouazieze@gmail.com

arabpsynet@gmail.com

آخر أجل لقبول الأبحاث 2021-04-30

ملفات ملحق (تعوض المبرمة ان تعذر بصورتها)

عدد ... -

صعوبات التعلم النمائية والأكاديمية

المشرف: الدكتور صلاح الدين تغليت - الجزائر

tighlitalahedinne@gmail.com

arabpsynet@gmail.com

عدد ... -

اضطراب طيف الذاتوية

المشرف: الدكتور صلاح الدين تغليت - الجزائر

tighlitalahedinne@gmail.com

arabpsynet@gmail.com